Пешкова Л.А. учитель начальных классов

МБОУ СОШ №48 г.о. Самара

Внеурочная программа для начальной школы «Музееведы»

 Пояснительная записка

1.1 Общие положения.

Одна из актуальных проблем современного общества - формирование личности, готовой не только жить в меняющихся социальных и экономических условиях, но и активно влиять на существующую действительность, изменяя ее к лучшему. Такая личность может быть сформирована только, если она знает свои истоки, историю и культуру.

Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти.

Чтобы ребёнок мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать её руками и эмоционально пережить артефакты.

Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей. Музей — это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности. Как писал русский философ Н.Ф. Фёдоров: « Музей и есть надежда века - музей будет действовать душеобразовательно...»

Предлагаемая программа носит научно-познавательный характер и рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с учащимися 1 – 4 классов. Занятия проходят во внеурочное время три раза в неделю, и осуществляют взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования.

Главная цель: осуществление воспитания, обучения, развития и социализации школьников средствами музея.

Занятия по программе нацелены на формирование у школьников устойчивого интереса к музееведческой деятельности. Именно поэтому необходимо организовать посещение детьми самых разных музеев, где будет происходить их знакомство с приёмами экспонирования, атрибутикой и художественным оформлением, а также просмотр видеофильмов, содержащих информацию о крупнейших музейных собраниях России и Европы.

Отличительной особенностью рабочей программы по сравнению с авторской программой Д.В.Смирнова «Юные музееведы» является расширение содержания учебного материала и увеличение часов на изучение данных тем. Программа составлена по принципу возрастания сложности (от простого к сложному).

 В первые два года работа по программе предполагает совместную деятельность обучающихся и родителей. На занятиях дети знакомятся с такими понятиями, как музей, экспонат, хранитель, коллекция, а дома вместе с родителями находят знакомые предметы-экспонаты, или описывают собственную коллекцию. Для этого им раздаются специально разработанные иллюстрации, которые затем вкладываются в папку-архив.

Занятия построены с учётом возрастных особенностей учащихся, и строятся на уже знакомых им русских народных сказках или авторских произведениях. Через их сюжет дети знакомятся с музейными экспонатами, узнают их историю.

Значительное количество занятий 3 и 4-го года обучения направленно на практическую деятельность – самостоятельный творческий поиск. Создавая свой творческий исследовательский проект (выставку, маршрут экскурсии, научно-исследовательскую работу), школьник тем самым раскрывает свои способности, самовыражается и самореализуется в общественно полезных и личностно значимых формах деятельности.

Осваивая теоретические знания и практические умения в области истории и культуры родного края, музейного дела, дети приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируется патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, природные, материальные, художественные и культурные ценности.

В программу включено большое количество экскурсий, так как на практике теоретический материал усваивается лучше детьми младшего школьного возраста.

Программа имеет интегрированный характер.

При реализации содержания данной программы расширяются знания, полученные детьми при изучении различных школьных курсов. В условиях партнёрского общения обучающихся и педагога открываются реальные возможности для самоутверждения в преодолении проблем, возникающих в процессе деятельности людей, увлечённых общим делом.

Программа рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми 7-11 лет в течение четырёх лет обучения в объёме 3 часов в неделю (99 часов в год в 1 классе и 102 часов в год во 2 – 4 классах) и предназначена для учащихся начальной школы.

По окончании обучения по программе дети должны иметь понятия об истории музейного дела, знать ведущие музеи мира, познакомиться с жизнью и деятельностью выдающихся людей, внёсших вклад в развитие музейного дела.

Подведение итогов деятельности организуется в конце учебного года (май) в различных формах общественной презентации (выставка, вернисаж, предметная неделя).

За основу взята авторская программа Д.В.Смирнова «Юные музееведы», Москва « Просвещение», 2011г.; Примерные программы внеурочной деятельности под редакцией Горского.

Направленность программы:

* *Краеведческая* - изучение прошлого и настоящего
своего края, воспитание патриотизма, формирование
культурной и исторической памяти.
* *Социально-педагогическая-*создание
оптимальных условий педагогическими средствами для
расширения знаний в области музееведения, формирование у
школьников устойчивого интереса к музееведческой
деятельности.

1.2 Цели программы:

*Цель:* пробуждение у школьников интереса к музейному делу, воспитание патриотизма, гордости за трудовые достижения наших земляков, их успехи в культуре и науке.

1.3 Задачи:

1.3.1 *Учебные задачи:*

* Формировать информационную компетентность
учащихся;
* Научить работать с краеведческой литературой, с
источниками массовой информации, в сети Интернет;
* Научить проводить экскурсии, подготавливать
выставки, экспозиции.

1.3.2 *Развивающие задачи:*

* Развивать у детей психические процессы: речь,
память, мышление, фантазию, внимание;
* Активизировать познавательную деятельность,
через связь с другими предметами и окружающей
действительностью;
* Развивать коммуникативные способности;
* Развивать духовно-нравственные качества.

1.3.3 *Воспитательные задачи:*

* Воспитывать практичную личность, способную к
самовыражению и самореализации, способную делать
правильный жизненный выбор;
* Воспитывать патриотов России, полноправных
граждан демократического государства;
* Воспитывать нравственно-зрелую, социально-
ориентированную личность.
* Формировать ЗОЖ на основе бережного
отношения каждого ребёнка к своему здоровью.

1.4 Отличительные особенности данной программы

Данная программа строилась на следующих принципах:

* *Принцип научности,* проявляющийся в
соответствии предлагаемых для изучения в программе знаний
последним достижениям научного, социального и культурного
прогресса.
* *Принцип последовательности,* заключающийся
в планировании содержания, развивающегося по восходящей
линии, где каждое новое знание опирается на предыдущее и
вытекает из него;
* *Культурологический принцип,* включающий в
образовательный курс историю развития музейного дела в
России и за рубежом, музейную сеть и классификацию музеев,
развития мировой культуры, народного искусства, ремёсел,
национальных традиций;
* *Принцип системности,* включает построение
всего курса и всего содержания обучения как систем, входящих
друг в друга и в общую воспитательную систему данного класса;
* *Принцип доступности,* предполагаемый
изложение научных знаний, терминов и понятий на доступном
данному возрасту детей языке.
* *Особенностью программы* является воспитание
чувства гражданственности, патриотизма, пробуждение интереса
к родному краю.

1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы

Целевая аудитория - дети 7-11 лет, а потому в работе используются игровые, иллюстративно- познавательные методы.

1.6 Срок реализации программы и режим занятий

Программа рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми 7-11 лет в течение четырёх лет обучения в объёме 3 часов в неделю (99часов в год в 1 классе и 102 часов в год во 2-4 классах) и предназначена для учащихся начальной школы.

1.7 Формы, методы и технологии

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения:

• *Традиционные,* такие как

Наглядный (иллюстрация, демонстрация)

Словесный (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, лекция.

дискуссия, инструктаж) •/ Работа с книгой (чтение, изучение, цитирование, изложение,

составление плана)

*'*

*• Метод проектов*

*• Исследовательский*

Для эффективной реализации данной программы, используются следующие формы обучения:

* Лекционные занятия
* Беседы
* Экскурсии
* Конкурсы
* Выставки
* Проекты

Данные формы и методы нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, говорить и доказывать, фиксировать успех, доводить образовательную деятельность до результата.

1.8 Формирование познавательных УУД.

Учащиеся научатся самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. У них сформируется умение осуществлять информативный поиск в справочниках, определителях ( в том числе на электронных носителях), в Интернете для выполнения учебного задания и для практических целей.

1.9 Общие сведения

Состав группы - постоянный Форма занятий - групповая Количество учащихся - 25 чел. Возраст детей -7-11 лет Количество занятий: 3 часа в неделю

В 1классе – 99 часов в год

Во 2 классе -102 часа в год

В 3 классе – 102 часа в год

В 4 классе – 102 часа в год

Всего курс рассчитан на 405 ч.

1.10 Ожидаемые результаты.

1. В первый год обучения по программе «Юные музееведы» учащиеся получают первичные знания в области музееведения, о роли музея в жизни человека, о музейной экспозиции и фондовой работе в музее, знакомятся с основными понятиями и музейными терминами, с музейными профессиями – экскурсовод, научный сотрудник, хранитель. Происходит знакомство с экспонатами школьного музея и экспозициями музеев города Самара.

 2. В течение второго года обучения по программе дети закрепляют первоначальные знания, умения и навыки в области музееведения, происходит первичное знакомство с ведением краеведческой научно-исследовательской работой. Вводятся новые музейные термины и понятия: «этикетаж», «реставрационная работа» и др. Продолжается знакомство с экспонатами школьного музея и экспозициями городских музеев.

Основным методом обучения 1-го и 2-го года является *объяснительно-иллюстративный*, который осуществляется педагогом во время экс­курсий, частично *репродуктивный* (составление описаний памятников), а также частично*поисковый* (составление небольших краеведческих сообще­ний).Итогом 1- 2 года занятий является выступление на школьной кра­еведческой конференции по подготовленной теме.

3. В начале третьего года обучения учащиеся уже имеют первоначальный багаж знаний, умений и навыков музееведческой работы. Поэтому основной упор делается на закрепление и углубление знаний краеведческого и научно-исследовательского характера. Формируются первоначальные знания, умения и навыки в работе с архивными документами. Предлагается работа над творческими исследовательскими проектами по темам: «Народная игрушка своими руками», «Город Самара в годы ВОВ».

4. Четвертый – итоговый год по программе «Юные музееведы» нацелен на улучшение качества знаний, умений и навыков в основе музееведения.

По окончании обучения по программе дети должны иметь понятия об истории музейного дела, знать ведущие музеи мира, познакомиться с жизнью и деятельностью выдающихся людей, внёсших вклад в развитие музейного дела.

Основным методом3-4 года обучения является *репродуктивный.* Он должен обеспечить качество обзорной экскурсии (чёткость построения, речевую грамотность, свободу общения).

Не менее важным для 3-4 года является также метод *проблемного изложения* (составление конспектов, тезисов, планов), который позволя­ет познакомить учащихся с формами научно исследовательской работы.

В ходе занятий учащиеся научатся проводить наблюдения, решать познавательные задачи. Использование разнообразных форм организации внеурочной деятельности позволят связать изучаемый курс с жизнью, сформировать систему идеологических, нравственных, эстетических и познавательных ценностных ориентации.

Одной из задач проводимых экскурсий является не только дать детям комплексные знания о прошлом и настоящем Самарского края, но и воспитать любовь к своему городу, району, уважение к его истории, традициям, бережное отношение к памятникам истории и культуры.

В процессе изучения *курса* должны выработаться навыки работы с краеведческой литературой, бережного сохранения истории своего края.

1.11 Формы подведения итогов реализации программы:

Выступление перед родителями, праздник, экскурсии, викторина.

II. Учебно– тематический план

1 год обучения

(3 часа в неделю, 99 часов в год)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| п/п | Название темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие. Основные понятия и термины музее­ведения. | 6 | 3 | 3 |
| 2. | Роль музея в жизни челове­ка. Основные социальные функции музеев. | 2 | 2 |  |
| 3. | Виды музеев. | 27 | 12 | 15 |
| 4. | История музейного дела в России. Коллекционирова­ние (конец XVII — первая половина XIX в.) | 12 | 5 | 7 |
| 5. | Музейная экспозиция и её виды. | 8 | 5 | 3 |
| 6. | Фонды музея. Работа с фон­дами. | 11 | 5 | 6 |
| 7. | Культурно-образовательная деятельность музея | 6 | 4 | 2 |
| 8. | Выставочная деятельность музея. Классификация вы­ставок | 6 | 3 | 3 |
| 9. | Организация краеведческой работы в музеях. | 7 | 1 | 6 |
| 10. | Подготовка и проведение итогового мероприятия | 14 | 5 | 9 |
|  | Итого: | 99 | 45 | 54 |

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

(3 часа в неделю, 99 часов в год)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  № |  Тема. |  Количество часов. |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие.  | 1 | 1 |  |
| 2 | Основные понятия и термины музееведения(музей, вернисаж,выставка, виртуальный музей и т.д.). | 1 | 1 |  |
| 3,4,5 | Составление словаря музейных терминов. | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Викторина «Кто больше назовёт музейных терминов?» | 1 |  | 1 |
| 7 | Роль музея в жизни человека. | 1 | 1 |  |
| 8 | Основные социальные функции музея. | 1 | 1 |  |
| 9, 10, 11 | Виды музеев. Ансамблевые музеи: музеи-усадьбы, музеи – храмы, музеи- дворцы и т.д. | 3 | 3 | - |
| 12 | Музеи – усадьбы г. Самары. (Усадьба А. Н. Толстого, усадьба Курлиных) | 1 | 1 |  |
| 13,14, 15 | Посещение Музея – усадьбы А.Н. Толстого. | 3 |  | 3 |
| 16 | Конкурс рисунков «Моя усадьба» | 1 |  | 1 |
| 17 | Музеи – храмы г. Самара | 1 | 1 |  |
| 18,19,20 | «Дорога к храму» тематическая экскурсия. | 3 |  | 3 |
| 21 | Виды музеев. Виртуальный музей. | 1 | 1 |  |
| 22, 23 | Создание индивидуального виртуального музея. | 2 |  | 2 |
| 24 | Урок – презентация. Просмотр детских работ. | 1 |  | 1 |
| 25, 26, 27 | Виды музеев. Живой музей под открытым небом.(Ботаничуский сад, Поволжский музей железнодорожного транспорта и т.д.) | 3 | 3 |  |
| 28, 29, 30 | Экскурсия в Ботанический сад с посещением оранжереи. | 3 |  | 3 |
| 31 | Виды музеев. Музеи пропагандирующие ЗОЖ | 1 | 1 |  |
| 32,33,34 | Посещение музея Истории Самарского спорта | 3 |  | 3 |
| 35 | Конкурс рисунков «Мой любимый вид спорта» | 1 |  | 1 |
| 36,37 | История музейного дела в России. Коллекционирование. | 2 | 2 |  |
| 38 | Кабинеты и галереи концаVII–первой четверти XVIII | 1 | 1 |  |
| 39 | Кунсткамера – первый русский музей | 1 | 1 |  |
|  40, 41 | Подготовка проектной работы об одном из известных музеев России | 2 | 1 | 1 |
|  42, 43,44 | Защита проектов | 3 |  | 3 |
|  45, 46, 47 | Посещение Самарского областного художественного музея. | 3 |  | 3 |
| 48 | Музейная экспозиция и её виды. | 1 | 1 |  |
| 49 | Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, фонокомментарии, указатели) | 1 | 1 |  |
| 50 | Особенности экспозиций разных групп музеев. | 1 | 1 |  |
| 51 | Исторические отделы краеведческих музеев. | 1 | 1 |  |
| 52,53, 54 | Подготовка экспозиции в кабинете на тему: «От крепостных стен до современного города» | 3 | 1 | 2 |
| 55 | Показ подготовленной экспозиции. | 1 |  | 1 |
| 56 | Фонды музея. Работа с фондами. | 1 | 1 |  |
| 57 | Музейные предметы как основа работы краеведческого музея. | 1 | 1 |  |
| 58 | Состав и структура музейных фондов. | 1 | 1 |  |
| 59 | Использование фондов для организации выставочной работы и проведения экскурсий.  | 1 | 1 |  |
|  60, 61, 62 | Экскурсия « Здесь тыл был фронтом». | 3 | - | 3 |
| 63,64 | Подготовка к выставке « Город в годы ВОВ». Сбор материала. | 2 | 1 | 1 |
| 65, 66 | Урок – презентация. Проведение экскурсии учениками. | 2 |  | 2 |
| 67 | Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев. | 1 | 1 |  |
| 68 | Экскурсия как основная форма образовательной деятель­ности. | 1 | 1 |  |
| 69 | Объекты образовательных экскурсий.  | 1 | 1 | - |
| 70, 71 | Выполнение индивидуальных поисково-исследовательских краеведческих заданий. Подготовка к викторине «Легенды Самарского края». | 2 | 1 | 1 |
| 72 | Урок-викторина «Легенды Самарского края». | 1 |  | 1 |
| 73 | Задачи и функции выставки музеев. | 1 | 1 |  |
| 74 | Классификация выставок. | 1 | 1 |  |
| 75 | Организация выставок в школе (стационарные, переносные или выездные). | 1 | 1 |  |
| 76, 77, 78 | Посещение Детской картинной галереи. | 3 |  | 3 |
| 79, 80 | Организация краеведческой работы в музеях города. | 2 | 1 | 1 |
| 81, 82, 83 | Экскурсия « Как люди строят города». | 3 |  | 3 |
| 84 | Конкурс рисунков « Самара в будущем». | 1 |  | 1 |
| 85 | Выполнение коллективной работы « От крепостницы до губернского города» ( плакат – коллаж с использованием рисунков детей) | 1 |  | 1 |
| 86 | Выбор темы итогового мероприятия. | 1 | 1 |  |
| 87, 88 | Составление сценария праздника. | 2 |  | 2 |
| 89, 90 | Поиск иллюстрированного материала. | 2 |  | 2 |
| 91, 92, 93 | Подготовка докладов. | 3 |  | 3 |
| 94, 95, 96 | Оформление выставки. | 3 |  | 3 |
| 97, 98 | Проверка знаний, умений и навыков учащихся. | 2 | 2 |  |
| 99 | Итоговая конференция для родителей « Легенды и были Самарского края». | 1 |  | 1 |
|  | Итого  | 99 | 45 | 54 |

Содержание курса 1 года обучения

1. Вводное занятие. Основные понятия и термины музееведения. (6ч.)

1) Рассказ о целях и задачах занятий по программе «Юные музееведы»; знакомство с основными понятиями и терминами в музейном деле (музей, экспонат, выставка, экскурсия, экскурсовод), с правилами поведения в музее, формирование представления о музейной профессии «экскурсовод».

2) *Практическое задание:* ознакомление с информацией в сети Интернет, поиск основных понятий и терминов музейного дела; составление словаря музейных терминов; викторина «Кто больше назовёт музейных терминов?»; составление кроссворда на тему музея (совместно с родителями).

1. Роль музея в жизни челове­ка.

Основные социальные функции музеев. (2ч.)

Понятие “музей”. Основные задачи, стоящие перед музеем. Музей и общество. Возникновение и становление музеев, их роль в жизни человека. Понятие «социальный институт». Основные социальные функции музеев. Социальная функция школьного музея.

3.Виды музеев. (27ч.)

1) Выделяют три вида музеев: научно-просветительские, исследовательские, учебные. В соответствии с содержанием коллекций музеи подразделяются на отраслевые, комплексные, мемориальные.

Отраслевые: исторические, художественные, литературные, музыкальные, этнографические, технические, естественно - научные.

2) *Практическое задание:*посещение Музея – усадьбы А.Н. Толстого, проведение конкурса рисунков «Моя усадьба», создание индивидуального виртуального музея, экскурсия в Ботанический сад с посещением оранжереи, посещение музея Истории Самарского спорта,

проведение конкурса рисунков «Мой любимый вид спорта».

1. История музейного дела в России. Коллекционирова­ние (конец XVII — первая половина XIX в.) (12 ч.)
2. Первые музеи в России. Кабинеты и галереи конца XVII— первой четверти XVIIIв. Кунсткамера в Санкт-Петербурге. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений. Коллекционирование в России в конце XVIII— первой половине XIXв.
3. *Практическая работа:*просмотр видеофильмов об известных музеях нашей страны; поиск сайтов и знакомство через них с известными отечественными музейными собраниями; домашнее задание: самостоятельная подготовка проектной работы об одном из известных музеев России (по выбору детей), защита проекта. Рекомендуется посетить Самарский областной художественный музей.
4. Музейная экспозиция и её виды. (8 ч.)

1)Понятия «музейная экспозиция», «экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы» и др. Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, фонокомментарии, указатели и др.).

Особенности экспозиций разных групп музеев (общеисторические музеи, исторические отделы краеведческих музеев, художественные музеи, этнографические музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом и т.д.).

*2) Практическая работа:*участие в подготовке тематической экспозиции вкабинете по учебным дисциплинам (предметная неделя) и к памятной дате.

1. Фонды музея. Работа с фондами.(11ч.)

1) Определение понятий «фонды музея», «изучение музейных фондов», «музейный предмет», «экспонат», «артефакт» и др. Музейные предметы как основа работы краеведческого музея. Научная организация фондов музеев. Состав и структура музейных фондов. Использование фондов для организации выставочной работы и проведения экскурсий.

*2) Практическая работа:* в рамках месячника «Народ и Армия едины» рекомендуется посетить тематические экскурсии «Несокрушимая и легендарная», «Здесь тыл был фронтом». Познакомиться с музейными фондами. По итогам экскурсии определить в своей рабочей тетради, что такое «фонды музея», какова их структура и состав.Подготовка к выставке « Город в годы ВОВ».

1. **Культурно-образовательная деятельность музея. (6 ч.)**

1) Культурно-образовательная деятельность музея и её основные формы. Цели, задачи и специфика культурно-образовательной деятельности музея. Основные требования: высокий теоретический и методический уровень, актуальность и занимательность, учёт возраста и интересов участников, опора на экспозицию.

Экскурсия как основная форма образовательной деятельности. Объекты образовательных экскурсий.

*2) Практическая работа:* выполнение индивидуальных поисково-исследовательских краеведческих заданий. Подготовка и проведение викторины «Легенды Самарского края».

1. Выставочная деятельность музея. Классификация вы­ставок. (6 ч.)
2. Экспозиционно- выставочная работа музеев как основа формирования музейной коммуникации. Понятие музейной экспозиции. Её характеристика. Особенности экспозиций и выставок.
3. *Практическая работа:*рекомендуется посещение Детской картинной галереи.

**9. Организация краеведческой работы в музеях. (7 ч.)**

1) Введение понятий «краеведение», «краевед», рассказать о краеведах города Самара. Сформировать начальные навыки в работе по индивидуальным краеведческим заданиям.

2) ***Практическая работа:***Выполнение коллективной работы «От крепостницы до губернского города» (плакат–коллаж с использованием рисунков детей), проведение конкурса рисунков «Самара в будущем», рекомендуется посетить экспозицию «Как люди строят города».

1. **Подготовка и проведение итогового мероприятия. (14 ч.)**

1) Подведение итогов обучения. Совместный анализ деятельности каждого ученика.

*2) Практическая работа:* проверка знаний, умений и навыков

обучающихся; подготовка докладов; оформление экспозиций и выставок;

подготовка презентационных материалов и видеофильма; проведение
школьной краеведческой конференции.

Учебно – тематический план

2год обучения

(3 часа в неделю, 102 часа в год)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| п/п | Название темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие. Музей как социокультурное явление. | 7 | 7 |  |
| 2. | Экспозиции и выставки как главный итог работы музеев. Особенности экспозиций разных групп музеев. | 14 | 5 | 9 |
| 3. | Музеи как современные научные и поисково- исследовательские центры. | 3 | 3 |  |
| 4. | Из истории музеев России с момента их зарождении до начала XXI века. | 22 | 6 | 16 |
| 5. | Выставочная деятельность музея. | 6 | 3 | 3 |
| 6. | Культурно-образовательная деятельность музея | 7 | 4 | 3 |
| 7. | Экскурсия как основная форма образовательной деятельности. | 7 | 3 | 4 |
| 8. | Краеведческая работа как форма патриотического воспитания детей. | 10 | 7 | 3 |
| 9. | Фонды музея. Работа с фондами. | 7 | 1 | 6 |
| 10. | Воспитательный потенциал музея. | 8 | 4 | 4 |
| 11. | Подготовка и проведение итогового мероприятия. | 9 | 1 | 8 |
| 12. | Резервные часы. | 2 | 2 |  |
|  | **Итого:**  | **102** | **46** | **56** |

Календарно-тематическое планирование

2-ой год обучения

(всего 102часа в год, 3 часа в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  № |  Тема. |  Количество часов. |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие.  | 1 | 1 |  |
| 2 | Музей как социокультурное явление. Понятие “музей”. | 1 | 1 |  |
| 3, 4 | Музейные профессии. Чем занимаются работники музея и что они должны знать. | 2 | 2 |  |
| 5 | Функции и задачи музея.  | 1 | 1 |  |
| 6 | Знакомство с деятельностью школьного музея. | 1 | 1 |  |
| 7 | Принципы организации краеведческой работы в школьном музее. | 1 | 1 |  |
| 8 | Экспозиции и выставки как главный итог работы музея. Их роль в социокультурной деятельности музея. | 1 | 1 |  |
| 9 | Особенности экспозиций разных групп музеев (общеисторические музеи, исторические отделы краеведческих музеев, художественные музеи, этнографические музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом и т.д.) | 1 | 1 |  |
| 10 | Общеисторические музеи и исторические отделы краеведческихмузеевСамары | 1 | 1 |  |
| 11, 12, 13 | Посещение Самарского Военно-исторического музея | 3 |  | 3 |
| 14 | Этнографические музеи и музеи под открытымнеобом. | 1 | 1 |  |
| 15, 16, 17 | Посещение музея «Мурагер» (с. Богдановка, музей-юрта) | 3 |  | 3 |
| 18 | Этнографические музеи и коллекции как средство воспитания этнической толерантности. | 1 | 1 |  |
| 19, 20, 21 | Подготовка этнографической экспозиции для школьного музея | 3 |  | 3 |
| 22 | Проведение экскурсии «Быт и традиции народов Поволжья» | 1 |  | 1 |
| 23 | Музеи как современные научные и поисково- исследовательские центры.  | 1 | 1 |  |
| 24 | Основные направления научно-исследовательской деятельности: разработка научной концепции музея; комплектование фондов; реставрация; музейная педагогика, социально-психологические исследования….. | 1 | 1 |  |
| 25 | Научная концепция музея. Изучение музейных материалов. | 1 | 1 |  |
| 26, 27 | Из истории музеев России с момента их зарождении до начала XXI века | 2 |  | 2 |
| 28 | Коллекционеры круга Петра I | 1 |  | 1 |
| 29,30 | Кунсткамера. Эрмитаж. Их роль в становлении российских музеев | 2 |  | 2 |
| 31, 32, 33 | Посещение Культурно- выставочного центра «Радуга». | 3 |  | 3 |
| 34 | Развитие музеев в начале ХХ века. | 1 | 1 |  |
| 35 | Музеи России сегодня. Перспективы развития музеев России. | 1 | 1 |  |
| 36 | История возникновения детских музеев. | 1 | 1 |  |
| 37 | Особенности детского исторического музея. | 1 | 1 |  |
| 38, 39, 40 | Посещение музея Лягушки. | 3 |  | 3 |
| 41, 42, 43 | Интерактивные музеи в России и зарубежом. | 3 | 1 | 2 |
| 44 | Особенности интерактивных экскурсий. | 1 | 1 |  |
| 45, 46, 47 | Посещение Музея истории фотографии. | 3 |  | 3 |
| 48 | Выставочная деятельность музея. Термины «выставка» и «выставочная деятельность музея».  | 1 | 1 |  |
|  49 | Классификация выставок( стационарные, переносные или выездные). | 1 | 1 |  |
| 50 | Принципы дизайнерского оформления экспозиций и выставок. | 1 | 1 |  |
| 51, 52, 53 | Подготовка выставочной экспозиции в кабинете на тему: «От крепостных стен до современного города» | 3 |  | 3 |
| 54 | Культурно- образовательная деятельность музея и её основные формы. Цели, задачи и специфика культурно- образовательной деятельности музея. | 1 | 1 |  |
| 55 | Музей и общество. Коммуникативная связь музея с обществом. | 1 | 1 |  |
| 56 | Дифференцированный подход к аудитории – главный принцип культурно-образовательной деятельности музея. | 1 | 1 |  |
| 57 | Знакомство с музеями различного профиля, расположенными на территории города Самары. | 1 | 1 |  |
| 58, 59, 60 | Экскурсия в музей Пожарного дела.  | 3 |  | 3 |
| 61 | Экскурсия как основная форма образовательной деятельности. Объекты образовательных экскурсий. | 1 | 1 |  |
| 62, 63 | Подготовка и проведение экскурсии. Основные требования к экскурсии. Правила поведения экскурсовода. | 2 | 2 |  |
| 64, 65 | Написание текста обзорной экскурсии к выставке (тема по выбору) | 2 |  | 2 |
| 66 | Коллективное составление экскурсии “История одного предмета”. | 1 |  | 1 |
| 67 | Проведение экскурсии «История одного предмета» для учащихся 1 класса. | 1 |  | 1 |
| 68 | Краеведческая работа как форма патриотического воспитания детей. | 1 | 1 |  |
| 69 | Организация краеведческой работы в экспедициях. Понятие «краеведческая экспедиция».  | 1 | 1 |  |
| 70 | Формы выполнения краеведческих исследований в экспедиции; индивидуальные, звеньевые и коллективные. | 1 | 1 |  |
| 71 | Права и обязанности краеведа-исследователя при выполнении поисково- исследовательских работ.  | 1 | 1 |  |
| 72 | Требования к соблюдению научной культуры и этики исследовательской деятельности. | 1 | 1 |  |
| 73 | Требования по обеспечению личной гигиены и техники безопасности в экспедиции. | 1 | 1 |  |
| 74, 75, 76 | «Перекрёстки Самарской истории».Посещение Самарского областного историко-краеведческого музея.  | 3 |  | 3 |
| 77 | Роль краеведческих экспедиций в формировании музейных фондов. | 1 | 1 |  |
| 78 | Фондовая документация. Инвентаризация музейных предметов. Условия сохранности музейных предметов. | 1 | 1 |  |
| 79 | Описание экспоната, заполнение инвентарной карточки. | 1 |  | 1 |
| 80 | Использование фондов для организации выставочной работы и проведения экскурсий. | 1 | 1 |  |
|  81, 82,83 | Посещение выставки «Бесценная россыпь эпох». | 3 |  | 3 |
|  84 | Воспитательный потенциал музея. | 1 | 1 |  |
| 85 | Роль музейной среды в осуществлении образовательно-воспитательного процесса.  | 1 | 1 |  |
| 86 | Уровни взаимодействия музея с посетителем: посетитель – музейный сотрудник, посетитель – музейный предмет, посетитель – экспозиция. | 1 | 1 |  |
| 87 | Специфика воспитательного потенциала музея. Воспитание музейной культуры. | 1 | 1 |  |
|  88, 89, 90 | Выполнение индивидуальных поисково-исследовательских краеведческих заданий. Подготовка к интеллектуально –познавательной олимпиаде «Самара в прошлом и будущем». | 3 |  | 3 |
| 91 | Проведение олимпиады среди учащихся 1 классов | 1 |  | 1 |
| 92 | Выбор темы итогового мероприятия. | 1 |  | 1 |
| 93,94 | Составление сценария праздника. | 2 | 1 | 1 |
| 95 | Поиск иллюстрированного материала. | 1 |  | 1 |
| 96 | Подготовка докладов. | 1 |  | 1 |
| 97, 98 | Оформление выставки. | 1 |  | 1 |
| 99 | Проверка знаний, умений и навыков учащихся. | 3 |  | 3 |
| 100 | Итоговая конференция для родителей « Легенды и были Самарского края». | 2 | 1 | 1 |
| 101, 102 | Резервные часы | 2 | 2 |  |
|  | Итого: | 102 | 48 | 54 |

 Содержание курса 2 года обучения

1. Вводное занятие. Музей как социокультурное явление.(7 ч.)
2. Понятие “музей”. Основные задачи, стоящие перед музеем. Музей и общество. Социокультурная функция музея. Музейная коммуникация как основа реализации музеем социокультурной функции. Социальные функции музея. Условия реализации музеем социокультурной функции. Музейные профессии. Чем занимаются работники музея и что они должны знать.
3. *Практическая работа:* продолжение составления словаря музейных терминов.
4. Экспозиции и выставки как главный итог работы музеев. Особенности экспозиций разных групп музеев. (14 ч.)
5. Особенности экспозиций и выставок. Принципы их построения. Виды экспозиций. Материалы экспозиций и выставок. Особенности экспозиций разных групп музеев (общеисторические музеи, исторические отделы краеведческих музеев, художественные музеи, этнографические музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом и т.д.)
6. *Практическая работа:* рекомендуетсяпосещение Самарского Военно-исторического музея, посещение музея «Мурагер» (с. Богдановка, музей-юрта),

Подготовка этнографической экспозиции для школьного музея и проведение экскурсии.

1. Музеи как современные научные и поисково- исследовательские центры. (3 ч.)

Музей как научно- исследовательское учреждение. Направления и тематика научно- исследовательской работы музеев. Организация научно- исследовательской работы музеев

1. Из истории музеев России с момента их зарождении до начала XXI века. (22 ч.)

1) Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Зарождение первых музеев в России.

 Музейная сеть России к концу ХIХ века. Развитие музеев в начале ХХ века.Музеи России сегодня. Перспективы развития музеев России.

История возникновения детских музеев, развитие интерактивных музеев в России и зарубежом.

2)*Практическая работа:* рекомендуется посещение музея Лягушки и КВЦ «Радуга», посещение Музея истории фотографии. Просмотр видеофильмов об известных музеях нашей страны; поиск сайтов и знакомство через них с известными отечественными музейными собраниями.

1. Выставочная деятельность музея. (6 ч.)
2. Термины «выставка» и «выставочная деятельность музея».

Классификация выставок (стационарные, переносные или выездные).Принципы дизайнерского оформления экспозиций и выставок.

1. *Практическая работа:* Подготовка выставочной экспозиции в кабинете на тему: «От крепостных стен до современного города».
2. Культурно-образовательная деятельность музея. (7 ч.)
3. Роль культурно-просветительной работы музея в его социокультурной деятельности. Музей и общество. Коммуникативная связь музея с обществом. Виды культурно-просветительной работы музея.

Дифференцированный подход к аудитории – главный принцип культурно-образовательной деятельности музея.

Знакомство с музеями различного профиля, расположенными на территории города Самары.

1. *Практическая работа:* рекомендуется посещение Музея пожарного дела.
2. **Экскурсия как основная форма образовательной деятельности. (7 ч.)**
3. Музейная экскурсия. Подготовка и проведение экскурсии. Основные требования к экскурсии. Правила поведения экскурсовода.
4. ***Практическая работа:*** написание текста обзорной экскурсии к выставке. Проведение экскурсии «История одного предмета» для учащихся 1 класса.
5. Краеведческая работа как форма патриотического воспитания детей. (10 ч.)
6. Организация краеведческой работы в экспедициях. Понятие «краеведческая экспедиция». Формы выполнения краеведческих исследований в экспедиции; индивидуальные, звеньевые и коллективные. Права и обязанности краеведа-исследователя при выполнении поисково- исследовательских работ. Требования к соблюдению научной культуры и этики исследовательской деятельности.
7. *Практическая работа:*рекомендуется посещение экспозиции

«Перекрёстки Самарской истории» в Самарском областном историко-краеведческого музее.

1. Фонды музея. Работа с фондами.(7 ч.)
2. Роль краеведческих экспедиций в формировании музейных фондов. Фондовая документация. Инвентаризация музейных предметов. Условия сохранности музейных предметов.Использование фондов для организации выставочной работы и проведения экскурсий.
3. *Практическая работа:* описание экспоната, заполнение инвентарной карточки, оформление полевой этикетки.
4. Воспитательный потенциал музея. (8 ч.)
5. Воспитание в музее. Возможности музейной экспозиции. Уровни взаимодействия музея с посетителем: посетитель – музейный сотрудник, посетитель – музейный предмет, посетитель – экспозиция. Специфика воспитательного потенциала музея. Воспитание музейной культуры.
6. Выполнение индивидуальных поисково-исследовательских краеведческих заданий. Подготовка к интеллектуально- познавательной олимпиаде «Самара в прошлом и будущем». Проведение олимпиады среди учащихся 1 классов
7. **Подготовка и проведение итогового мероприятия. (14 ч.)**

1) Подведение итогов обучения. Совместный анализ деятельности каждого ученика.

*2) Практическая работа:* проверка знаний, умений и навыков

обучающихся; подготовка докладов; оформление экспозиций и выставок;

подготовка презентационных материалов и видеофильма; проведение
школьной краеведческой конференции.

1. Резервные часы (2 ч.)

Учебно – тематический план

3 год обучения

(3 часа в неделю, 102 часа в год)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| п/п | Название темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие. История музейного дела. | 14 | 8 | 6 |
| 2. | Виды музеев. | 16 | 5 | 11 |
| 3. | Музееведение как научная дисциплина. | 9 | 5 | 4 |
| 4. | Музейная сеть и классификация музеев. | 25 | 7 | 18 |
| 5. | Культурно-образовательная деятельность музея. | 23 | 13 | 10 |
| 6. | Подготовка и проведение итогового мероприятия | 13 | 1 | 12 |
| 7. | Резервные часы | 2 | 2 |  |
|  | Итого: | 102 | 41 | 61 |

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

(3 часа в неделю, 102 часа в год)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Тема. |  Количество часов. |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие.  | 1 | 1 |  |
| 2 | История музейного дела. | 1 | 1 |  |
| 3 | Предпосылки возникновения музеев. Этимология слова «музей». | 1 | 1 |  |
| 4 | Первые музеи Древней Греции (Феспийское святилище, Александрийский мусейон). | 1 | 1 |  |
| 5 | Частное коллекционирование в античном обществе. | 1 | 1 |  |
| 6 | Коллекционирование и развитие музеев в эпоху Возрождения (коллекции рода Медичи и других королевских фамилий). | 1 | 1 |  |
| 7 | Возникновение первых естественноисторических музеев, «кунсткамер» и кабинетов в XVI – XVII вв. как хранилищ древностей. | 1 | 1 | - |
| 8 | Крупнейшие музеи мира XVIII – XIX вв.: история, классификация, характеристика собраний. | 1 | 1 |  |
| 9, 10, 11 | Знакомство через сеть Интернет с музеями и картинными галереями Великобритании, Германии, Австрии, Италии, Франции. | 3 |  | 3 |
| 12, 13, 14 | «Фрески эпохи возрождения». Экскурсия в КВЦ «Радуга». | 3 |  | 3 |
| 15 | Виды музеев. Создание художественныхмузеев. Организация и формирование национальных музеев.  | 1 | 1 |  |
| 16 | Развитие узкоспециализированных музеев (естественно-научные, археологические, отраслевые, этнографические) | 1 | 1 |  |
| 17 | Виды музеев. Естественно-научныемузеи Самары. | 1 | 1 |  |
| 18, 19, 20 | Посещение Музея авиации и космонавтики им. Королёва. | 3 |  | 3 |
| 21 | Виды музеев. Археологические музеи. | 1 | 1 |  |
| 22, 23, 24 | Экскурсия в Самарскийй археологический музей Поволжья. | 3 |  | 3 |
| 25 | Виды музеев. Отраслевые музеи Самары. | 1 | 1 |  |
| 26,27,28, 29,30 | Экскурсия в Технический музей ВАЗа. | 5 |  | 5 |
| 31, 32, 33 | Музееведение как научная дисциплина. | 3 | 3 |  |
| 34, 35 | Продолжение составления словаря музейных терминов. | 2 |  | 2 |
| 36,37 |  Основные социальные функции музеев. | 2 | 2 |  |
| 38 | Составление кроссворда на тему музея. | 1 |  | 1 |
| 39 | Урок – викторина «Что ты знаешь о музеях?» | 1 |  | 1 |
| 40, 41 | Музейная сеть и классификация музеев. | 2 | 2 |  |
| 42 | Принципы классификации музеев в Российской Федерации. | 1 | 1 |  |
| 43 | Частные музеи и музеи, созданные на общественных началах. | 1 | 1 |  |
| 44, 45 | Ознакомление с информацией о частных музеях и музеях, созданных на общественных началах в сети Интернет.  | 2 |  | 2 |
|  46, 47, 48, 49, 50 | Посещение центра исторического моделирования (ЦИМ) «Древний мир» | 5 |  | 5 |
| 51 | Организация краеведческой работы в музеях города. | 1 | 1 |  |
| 52 | Народные промыслы и ремёсла – неотъемлемая часть народной культуры. | 1 | 1 |  |
| 53, 54 | Знакомство через сеть Интернет с народными промыслами и ремёслами России.  | 2 |  | 2 |
| 55, 56, 57, 58, 59 | Посещение Центра народных ремёсел в Сарбае. | 5 |  | 5 |
| 60 | Русская народная игрушка как особый вид народного творчества. | 1 | 1 |  |
| 61,62,63 | Подготовка экспозиции в кабинете «Народная игрушка своими руками». | 3 |  | 3 |
| 64 | Показ подготовленной экспозиции ученикам школы. | 1 |  | 1 |
| 65 | Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев. | 1 | 1 |  |
| 66 | Экскурсия как основная форма образовательной деятель­ности. | 1 | 1 |  |
| 67 | Объекты образовательных экскурсий.  | 1 | 1 | - |
| 68, 69 | Выполнение индивидуальных поисково-исследовательских краеведческих заданий. Подготовка к уроку «Город в годы ВОВ» | 2 | 1 | 1 |
| 70 | Урок Мужества «Никто не забыт, ничто не забыто». | 1 |  | 1 |
| 71 | Музей и школа. Роль музея в социализации личности. | 1 | 1 |  |
| 72 | Отличие школьных музеев от других музеев. | 1 | 1 |  |
| 73 | Как создать школьный музей. Положение о школьном музее. | 1 | 1 |  |
| 74 | Формирование фондов школьного музея. | 1 | 1 |  |
| 75 | Как подготовить экскурсию по школьному музею. | 1 | 1 |  |
| 76 | Написание текста обзорной экскурсии к выставке. | 1 |  | 1 |
| 77, 78 | Проведение обзорной экскурсии по школьному музею | 2 |  | 2 |
| 79 | Реклама музея и его образовательных программ. | 1 | 1 |  |
| 80 | Понятия музейный маркетинг и музейная реклама. | 1 | 1 |  |
| 81 | Информационная работа музеев. Реклама программ. | 1 | 1 |  |
| 82 | Специально адресованные издания музея. Школьный музей и реклама. | 1 | 1 |  |
| 83, 84 | Составление рекламного проспекта одного из школьных музеев. | 2 |  | 2 |
| 85,86,87 | Посещение Военно – исторического музея ПУрВО. | 3 |  | 3 |
| 88 | Выбор темы итогового мероприятия. | 1 | 1 |  |
| 89, 90 | Составление сценария праздника. | 2 |  | 2 |
| 91, 92 | Поиск иллюстрированного материала. | 2 |  | 2 |
| 93 | Конкурс рисунков «Самара в будущем». | 1 |  | 1 |
| 94, 95, 96 | Подготовка презентаций «Музеи будущего. Как я это вижу?». | 3 |  | 3 |
| 97, 98 | Оформление выставки. | 2 |  | 2 |
| 99 | Проверка знаний, умений и навыков учащихся. | 1 |  | 1 |
| 100 | Итоговая конференция для родителей «Музеи будущего. Как я это вижу?». | 1 |  | 1 |
| 101, 102 | Резервные часы. | 2 | 2 |  |
|  | Итого: | 102 | 45 | 54 |

Содержание курса 3 года обучения

1. Вводное занятие. История музейного дела. (14 ч.)
2. Начало коллекционирования древностей. Коллекционирование в Атичную эпоху (святилища, храмы, пинакотеки) и в эпоху Средневековья (храмы и их сокровищницы, частное коллекционирование…). Кабинеты эпохи Возрождения ( студиоло, антикварии, кунсткамеры…). Естественно-научные кабинеты и художественное коллекционирование. Формирование концепции публичного музея.
3. *Практическая работа:*знакомство через сеть Интернет с музеями и картинными галереями Великобритании, Германии, Австрии, Италии, Франции. Рекомендуется посетить экспозицию в КВЦ «Радуга» «Фрески эпохи возрождения».
4. Виды музеев. (16 ч.)
5. Создание художественных музеев. Организация и формирование национальных музеев. Развитие узкоспециализированных музеев (естественно-научные, археологические, отраслевые, этнографические). Знакомство с

 музеями Самары.

1. *Практическая работа:*рекомендуется посетить Музей авиации и космонавтики им. Королёва, Самарскийй археологический музей Поволжья, Технический музей ВАЗа.
2. Музееведение как научная дисциплина. (9 ч.)
3. Современное понимание термина «музееведение». Связь музееведения с другими науками.
4. *Практическая работа:* продолжение составления словаря музейных терминов. Составление кроссворда на тему музея. Проведение урока – викторины «Что ты знаешь о музеях?»
5. Музейная сеть и классификация музеев. (25 ч.)
6. Принципы классификации музеев в Российской Федерации.

Частные музеи и музеи, созданные на общественных началах.

Организация краеведческой работы в музеях города.

Знакомство с народными промыслами и ремёслами. Русская народная игрушка как особый вид народного творчества.

1. *Практическая работа:* рекомендуется посещение Центра исторического моделирования «Древний мир», центра народного творчества в Сарбае, подготовка экспозиции в кабинете «Народная игрушка своими руками». Показ подготовленной экспозиции ученикам школы.
2. Культурно-образовательная деятельность музея. (23 ч.)
3. Экскурсия как основная форма образовательной деятель­ности.

 Объекты образовательных экскурсий. Музей и школа.

Отличие школьных музеев от других музеев. Как создать школьный музей. Положение о школьном музее. Реклама музея и его образовательных программ. Информационная работа музеев. Реклама программ. Понятия музейный маркетинг и музейная реклама.

1. *Практическая работа:*написание текста обзорной экскурсии к выставке, проведение обзорной экскурсии по школьному музею

Выполнение индивидуальных поисково-исследовательских краеведческих заданий. Подготовка к уроку «Город в годы ВОВ», проведение урока Мужества «Никто не забыт, ничто не забыто»

1. **Подготовка и проведение итогового мероприятия. (13 ч.)**

1) Подведение итогов обучения. Совместный анализ деятельности каждого ученика.

*2) Практическая работа:* проверка знаний, умений и навыков

обучающихся; подготовка докладов; оформление экспозиций и выставок;

подготовка презентационных материалов и видеофильма «Музеи будущего. Как я это вижу?»;проведение конкурса рисунков «Самара в будущем»,проведениешкольной краеведческой конференции для родителей.

1. **Резервные часы (2ч.)**

Учебно – тематический план

4 год обучения

(3 часа в неделю, 102 часа в год)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| п/п | Название темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие. Музееведение как научная дисциплина. | 7 | 3 | 4 |
| 2. | Коллекционирование в античную эпоху | 21 | 8 | 13 |
| 3. | Коллекционирование в эпоху Средневековья. | 9 | 5 | 4 |
| 4. | Возникновение и развитие западноевропейских музеев ХVIII–ХХ вв. | 25 | 7 | 18 |
| 5. | Российские музеи от Петра Великого до Николая II. | 4 | 4 |  |
| 6. | Новые тенденции в развитии музеев в ХХ –ХХI вв. | 21 | 8 | 13 |
| 7. | Культурно- просветительная работа музеев. | 9 | 3 | 6 |
| 8 | Организация краеведческой работы в музеях города. | 21 | 5 | 16 |
| 9 | Роль музеев в осуществлении образовательно-воспитательного процесса. | 2 | 2 |  |
| 10 | Подготовка и проведение итогового мероприятия | 9 | 1 | 8 |
| 11 | Резервные часы | 3 | 3 |  |
|  | Итого: | 102 | 41 | 61 |

Календарно-тематическое планирование 4 год обучения

(3 часа в неделю, 102 часа в год)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Тема. | Количество часов. |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие.  | 1 | 1 |  |
| 2 | Музееведение как научная дисциплина. | 1 | 1 |  |
| 3 | Ключевые понятия музееведения. | 1 | 1 |  |
| 4, 5, 6 | Продолжение составление словаря музейных терминов. | 3 |  | 3 |
| 7 | Викторина «Кто больше назовёт музейных терминов?» | 1 |  | 1 |
| 8 | Коллекционирование в античную эпоху | 1 | 1 |  |
| 9 | Зарождение феномена музея в античной культуре. Святилища, храмы, пинакотеки Древней Греции. | 1 | 1 |  |
| 10 | Частные коллекции Древнего Рима.  | 1 | 1 |  |
| 11 | Александрийский Мусейон. | 1 | 1 |  |
| 12,13 | Знакомство через сеть Интернет с храмами и святилищами Древнего Рима и Древней Греции. | 2 |  | 2 |
| 14, 15, 16 | Посещение КВЦ «Радуга». | 3 |  | 3 |
| 17 | Коллекционирование в эпоху Средневековья. | 1 | 1 |  |
| 18 | Храмы и сокровищницы католической церкви. | 1 | 1 |  |
| 19 | Частное коллекционирование. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. | 1 | 1 |  |
| 20,21 | Знакомство через сеть Интернет с Музеем Востока в Москве. | 2 |  | 2 |
| 22 | Средневековый Восток, печатные каталоги императорских коллекций. | 1 | 1 |  |
| 23 | Знакомство через сеть Интернет сразвитием коллекционирования в Китае. | 1 |  | 1 |
| 24, 25 | Конкурс рисунков «Искусство Средневековья». Выставка работ | 2 |  | 2 |
| 26,27,28 | «История письменности» (интерактивная образовательная программа-игра в Самарском историко-краеведческом музее им. П. Алабина).  | 3 |  | 3 |
| 29 | Возникновение и развитие западноевропейских музеев ХVIII–ХХ вв. | 1 | 1 |  |
| 30 | Особенности формирования Антикварии, Галереи Уффици, Кунсткамеры.  | 1 | 1 |  |
| 31 | Экспозиция дворцовых галерей. Концепция первых публичных музеев. | 1 | 1 |  |
| 32 | Британский музей. Музеи Ватикана и Италии. Французский Лувр. | 1 | 1 |  |
| 33 | Российские музеи от Петра Великого до Николая II. | 1 | 1 |  |
| 34 | Петербургская кунсткамера и особенности формирования коллекций первого российского музея.  | 1 | 1 |  |
| 35 | Оружейная палата — государева сокровищница XVI—XVII вв. | 1 | 1 |  |
| 36 | Императорский Эрмитаж - музей верховной власти. | 1 | 1 |  |
| 37 | Музеи исторического профиля. | 1 | 1 |  |
| 38 | Музеи как политико-агитационная площадка. | 1 | 1 |  |
| 39 | Музеи России сегодня.  | 1 | 1 |  |
| 40 | Перспективы развития музеев России. | 1 | 1 |  |
| 41 | Что такое экомузей? Основные элементы экомузея. | 1 | 1 |  |
| 42 | Поиск сайтов и знакомство через них с известнымиэкомузеями страны. | 1 | 1 |  |
| 43, 44, 45, 46, 47 | Экскурсия «Богатырская слобода» | 5 |  | 5 |
| 48 | Музеи –заповедники и нациальные парки России. | 1 | 1 |  |
| 49, 50 | Поиск сайтов и знакомство через них с известными музеями – заповедниками. | 2 |  | 2 |
| 51, 52 | Национальный парк «Самарская лука». Подготовка докладов и презентаций. | 2 |  | 2 |
| 53 | Частные музеи и музеи, созданные на общественных началах. | 1 | 1 |  |
| 54, 55 | Поиск сайтов и знакомство через них с известными отечественными музейными собраниями. | 2 |  | 2 |
| 56, 57 | Защита проектов об одном из известных музеев России (по выбору детей). | 2 |  | 2 |
| 58 | Культурно- просветительная работа музеев. Музей и общество. | 1 | 1 |  |
| 59 | Работа музея со школьниками. Программы для детей. | 1 | 1 |  |
| 60, 61 | Знакомство с музеями различного профиля, расположенными на территории города Самара. | 2 | 1 | 1 |
| 62, 63 | Составление путеводителя «Самые неизвестные музеи Самары» | 2 |  | 2 |
| 64,65,66 | Экскурсия в Музей истории самарской полиции МВД. | 3 |  | 3 |
| 67 | Организация краеведческой работы в музеях города. | 1 | 1 |  |
| 68 | Музейные уроки. Как подготовить музейный урок. Основные требования. | 1 | 1 |  |
| 69, 70 | «Из истории театральной Самары». Подготовка урока для учеников 1-3 классов. | 2 |  | 2 |
| 71, 72 | Проведение музейного урока «Из истории театральной Самары». | 2 |  | 2 |
|  73 | Музейные праздники. Принципы подготовки праздников в музее. | 1 | 1 |  |
| 74, 75, 76 | «Тайна бронзовой вазочки»-литературная игра в музее А.Н. Толстого. | 3 |  | 3 |
| 77 | Организация краеведческой работы. Проект « Моя малая Родина» | 1 | 1 |  |
| 78, 79 | Изучение материалов, связанных с современной жизнью г. Самара. | 2 | 1 | 1 |
| 80, 81 | Составление дневника индивидуального краеведческого исследования. | 2 |  | 2 |
| 82, 83, 84 | Выполнение творческих проектов по индивидуальным краеведческим заданиям на тему «Моя малая Родина». | 3 |  | 3 |
| 85, 86 | Подготовка выставки рисунков и творческих работ на тему «Моя малая Родина». | 2 |  | 2 |
| 87, 88 | Обобщение и систематизация полученных сведений, защита проектов. | 2 |  | 2 |
| 89 | Роль музеев в осуществлении образовательно-воспитательного процесса. | 1 | 1 |  |
| 90 |  Воспитание музейной культуры (соблюдение правил поведения в музее, бережное отношение к музейному памятнику, уважение к труду музейных сотрудников). | 1 | 1 |  |
| 91 | Выбор темы итогового мероприятия. | 1 | 1 |  |
| 92, 93 | Подготовка и организация выставки «Домашний музей». | 2 |  | 2 |
| 94, 95, 96 | Подготовка мини экскурсии и экспонатов для выставки «Домашний музей». | 3 |  | 3 |
| 97, 98, 99 | Защита творческих проектов. Итоговая конференция. | 3 |  | 3 |
| 100, 101, 102 | Резервные часы | 3 | 3 |  |
|  | Итого: | 102 | 41 | 61 |

Содержание курса 4 года обучения

1. **Вводное занятие. Музееведение как научная дисциплина. (7 ч.)**
2. Рассматриваются ключевые понятия музееведения.
3. ***Практическая работа:*** продолжение составления словаря музейных терминов, проведение викторины «Кто больше назовёт музейных терминов?»
4. Коллекционирование в античную эпоху. (9 ч.)
5. Зарождение феномена музея в античной культуре. Святилища, храмы, пинакотеки Древней Греции. Частные коллекции Древнего Рима. Александрийский Мусейон.
6. *Практическая работа:*знакомство через сеть Интернет с храмами и святилищами Древнего Рима и Древней Греции, рекомендуется посещение КВЦ «Радуга»
7. Коллекционирование в эпоху Средневековья. (12 ч.)
8. Знакомство с храмами и сокровищницами католической церкви. Частное коллекционирование. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Средневековый Восток, печатные каталоги императорских коллекций.
9. *Практическая работа:* знакомство через сеть Интернет с Музеем Востока в Москве, с развитием коллекционирования в Китае.

 Проведение конкурса рисунков «Искусство Средневековья». Выставка работ , рекомендуется посетить Самарский областной историко- краеведческий музей им. П.Алабина.

1. Возникновение и развитие западноевропейских музеев ХVIII–ХХ вв.(4 ч.)

Знакомство с особенностями формирования Антикварии, Галереи Уффици, Кунсткамеры. Экспозиция дворцовых галерей. Концепция первых публичных музеев. Британский музей. Музеи Ватикана и Италии. Французский Лувр.

1. Российские музеи от Петра Великого до Николая II.(4ч.)

Оружейная палата — государева сокровищница XVI—XVII вв. Петербургская кунсткамера и особенности формирования коллекций первого российского музея. Императорский Эрмитаж - музей верховной власти.

1. Новые тенденции в развитии музеев в ХХ –ХХI вв.(21 ч.)
2. Знакомство с современными музеями ( экомузеи, музеи- заповедники, национальные парки), музеи как политико-агитационная площадка, перспективы развития музеев.
3. *Практическая работа:* поиск сайтов и знакомство через них с известными музеями страны, рекомендуется выездная экскурсия в «Богатырскую слободу», подготовка докладов и презентаций на тему «Самарская лука», защита проектов об одном из известных музеев России.
4. Культурно- просветительная работа музеев. (19 ч.)
5. Музей и общество. Работа со школьниками, программы, созданные для детей. Знакомство с музеями различного профиля, расположенными на территории города Самара.
6. *Практическая работа:* составление путеводителя «Самые неизвестные музеи Самары», рекомендуется посещение Музея истории самарской полиции МВД.
7. Организация краеведческой работы в музеях города.(12 ч.)
8. Музейные уроки. Как подготовить музейный урок. Основные требования. Музейные праздники. Принципы подготовки праздников в музее.
9. *Практическая работа:* «Из истории театральной Самары». Подготовка и проведение урока для учеников 1-3 классов.

Организация краеведческой работы. Проект « Моя малая Родина»:

изучение материалов, связанных с современной жизнью г. Самара,

составление дневника индивидуального краеведческого исследования. Выполнение творческих проектов по индивидуальным краеведческим заданиям на тему «Моя малая Родина».

Обобщение и систематизация полученных сведений, защита проектов.

1. Роль музеев в осуществлении образовательно-воспитательного процесса.(2ч.)

Воспитание музейной культуры (соблюдение правил поведения в музее, бережное отношение к музейному памятнику, уважение к труду музейных сотрудников).

1. **Подготовка и проведение итогового мероприятия. (9 ч.)**

***Практическая работа:*** подготовка выставки и мини экскурсии «Домашний музей», защита творческих проектов.

1. **Резервные часы. (3 ч.)**

III.Обеспечение образовательной программы

*Материально - техническое:*

Классный кабинет

Ноутбук

Экран

Видеовоспроизводящая аппаратура

Музеи г. Самары

*Художественные материалы:*

• Диски: « Один час в русском музее», « Один час в историческом
музее», « Один час в Третьяковской галерее»

• Наборы открыток•

* Художественные альбомы
* Литература по краеведению

1.План работы с родителями школьников, посещающих детское объединение «Юные музееведы» в 2013-2014 учебном году.

1) Знакомство родителей с целями и задачами детского объединения, (сентябрь)

2) Встреча с родителями, беседа на тему: «Режим дня школьника, занимающегося внеурочной деятельностью» (октябрь)

3) Привлечение родителей к оказанию помощи объединению в работе:

* по организации экскурсий в различные музеи города
* по подготовке к районным конкурсам творческих коллективов
4) Отчет воспитанников перед родителями.

2. План работы по сохранению и укреплению здоровья школьников, посещающих детское объединение «Юные музееведы».

1. Выяснить у школьного врача данные о состоянии здоровья детей, желающих посещать объединение. Не допускать к занятиям школьников, имеющих противопоказания по состоянию здоровья.(сентябрь и в течение года)
2. Укомплектовать аптечку для оказания первой медицинской помощи, (сентябрь)
3. Строго выполнять установленный расписанием режим занятий и отдыха. Проводить своевременно проветривание учебного помещения, (систематически)
4. Педагог и обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности. В этих целях ознакомить школьников:

а) с сигналами оповещения о пожаре;

б) с планом эвакуации при пожаре;

в) с местами расположения первичных средств пожаротушения;

г) с порядком эвакуации при пожаре.

 5) При проведении туристических прогулок, экскурсий, походов строго соблюдать следующие требования (во время проведения мероприятий):

а) о времени, маршруте, цели похода, экскурсии, прогулки кол-веучастников сообщить руководителю учреждения за 2 дня до проведениямероприятия;

б) получить разрешение школьного врача на участие детей в походе,экскурсии;

в) при проведении экскурсии, прогулки, похода учащихся должны
сопровождать не менее двух педагогов;

г) перед походом, экскурсией, прогулкой провести с учащимися инструктажпо технике безопасности, всем участникам расписаться в журналеинструктажа по ТБ и ППБ;

д) убедиться в наличии аптечки и ее укомплектованности медикаментами иперевязочными материалами;

е) общая продолжительность прогулки, экскурсии не должнапревышать 4часа, автобусной экскурсии - 7 часов.

ж) во избежание заражения кишечными инфекциями, запрещается пить водуиз открытых водоемов; для питья необходимо использовать взятую с собойводу во фляжках;

з) во избежание отравления ядовитыми растениями, запрещается пробоватьна вкус какие-либо растения, плоды, грибы;

и) во избежание укусов ядовитыми животными, насекомыми, запрещается во время передвижения снимать обувь и ходить босиком; требуется периодически проводить осмотр на выявление наличия клещей;

к) членам группы запрещается изменение установленного маршрута движения;

л) при несчастном случае руководителю необходимо:

* оказать первую медицинскую помощь;
* отправить пострадавшего в ближайшее лечебное заведение;
* сообщить о случившемся, администрации школы;

м) проводить проверку списочного состава группы в начале и в конце похода, прогулки, экскурсии, а также на привалах.

V. Используемая литература для педагога

1. Д.В.Смирнов «Юные музееведы», Москва « Просвещение», 2011г.; Примерные программы внеурочной деятельности под редакцией Горского.
2. Ф.БагаутдиноваТуристско-краеведческая деятельность учащихся начальных классов: (В помощь учителю, руководителю кружка) / — М., 1992.
3. Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений. Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. №06-11
4. Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения. Сб. науч. тр /Центр музей Революции. - М., 1986.
5. Использование ИКТ в работе музея общеобразовательного учреждения по подготовке к празднованию 60-летия Победы // Методические рекомендации - Саратов, 2005.
6. В мире школьных музеев. Выпуск 1. Отв. редактор: В.П. Моисеенко. М., Центр “Школьная книга”, 2007.
7. Исследовательская практика школьников в профильном обучении: книга для учителя / под ред. С. Н. Чистяковой. — М., 2006.
8. Краеведение: пособие для учителя / под ред. А. В. Даринского. — М.,

1987.

9) Т.Ю. Юргнева*,* Музееведение /— М., 2003

 10) М.Ю.Юхневич*,* Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейнойпедагогике /— М., 2001.