**Пащанина Е.С.,**

**педагог дополнительного образования**

**МБОУ СОШ №48 г.о. Самара**

**Модифицированная внеурочная программа «Любительский театр»**

**(для начальной школы)**

**Пояснительная записка**

Обоснование актуальности программы

В МОУ школе №48 созданы условия для всестороннего развития личности ребёнка. Реализуя право на образование в рамках Закона РФ «Об образовании» и в соответствии с целями и задачами Программы развития МОУ школы №48, одной из приоритетных задач которой является «формирование творческой личности ребенка через организацию работы системы дополнительного образования (ДО) школы и вовлечение учащихся в систему ДО школы, района и города» в школе работает широкая сеть дополнительного образования, одним из основных направлений деятельности которой является теартальная деятельность. Поэтому преподавателем ДО Пащаниной Е.С. была разработана дополнительная образовательная модифицированная программа «Любительский театр» с учетом новых требований, предъявляемых ФГОС для начальной школы, на основе программы примерной программы «Внеурочная деятельность школьников» Федерального государственного стандарта начального общего образования второго поколения.

Программа «Любительский театр» направлена на приобретение ребёнком опыта общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе, и в то же время - на раскрытие творческой индивидуальности и развитие творческого потенциала каждого участника коллектива.

Данная программа является комплексной и включает 2 основных интегрированных модуля: «театральное развитие» и «музыкальное-хореографическое развитие».

Сфера художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества – любительский театр – позволяет вывести школьника на проблему управления социокультурным пространством своего существования.

«Театральное развитие» - основы актерского мастерства, которые обучающиеся получают на занятиях, способствуют обретению уверенности в себе, в своих возможностях. Занятия сценическим искусством являются одним из важных звеньев формирования творческой и стремящейся к саморазвитию личности. Они позволяют обучающимся гармонически развивать себя в ходе комплексных занятий объединяющих различные виды искусства: литературу (драматургия, поэзия), танец, музыку.

«Музыкальное-хореографическое развитие» - музыкальные занятия помогут ребёнку выработать ритмический навык и необходимую для чтения со сцены подвижность и силу голоса. Программа ставит перед собой задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у обучающихся. Большое внимание уделяется компонентам актёрского мастерства через пластическую выразительность.

Хореография – это искусство сочинения танца. Итоговым обучением по программе является самостоятельное создание (сочинение) пластическо-танцевального этюда обучающихся совместно с педагогом.

Все занятия организуются таким образом, что каждый может попробовать свои силы как сценограф, режиссер-постановщик, актер, декоратор, музыкальный оформитель, танцор, хореограф, а это является хорошим условием для формирования гармонично развитой личности.

Развитие пытливости, любознательности каждого ученика, воспитание любви к знаниям, интереса к познавательной деятельности является важной и необходимой задачей, решение которой осуществляется на занятиях по театру, которые строятся на основе *занимательности* – это то качество, которое способно возбудить у школьников непосредственный интерес и вызвать стремление к получению знаний. Активная заинтересованность и творческая деятельность учащихся является показателем эффективности каждого занятия и всей работы в целом. Материал должен содержать проблемные задачи. Трудные, на первый взгляд, задания привлекают учеников своей новизной, необычностью, нестандартностью. Это способствует созданию положительной эмоциональной обстановке, без чего невозможно активное усвоение материала учащимися.

Организация работы с младшими школьниками на занятиях основывается на следующих принципах:

* добровольности участия детей;
* сознательности и активности;
* наглядности;
* доступности;
* связи теории с практикой;
* индивидуального подхода к учащимся.

Основная идея программы в сфере художественного творчества состоит в том, что художественная деятельность нацелена не только на развитие специальных предметных компетенций художественного творчества, но и на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника. А.С. Макаренко подчёркивал, что в воспитании важен не сам по себе трудовой процесс – то есть не определённая последовательность действий, ведущая к определённому результату (это «труд-работа»), и не овладение необходимыми для работы знаниями и навыками (это «труд-учёба», обучение труду). *Воспитывающий труд* – это, по словам А.С. Макаренко, «труд-забота» о себе и других, ближних и дальних. Только если труд организован этим особым, «заботливым» образом, если в нём складываются особые, взаимно заинтересованные, сотруднические отношения между работающими, он становится трудом духовно преобразующим. Именно здесь закладывается понимание ребёнком культуры труда, этики трудовых отношений, растёт чувство продуктивной самостоятельности, ощущение и осознание причастности миру трудящихся взрослых. Восхождение к «труду-заботе» требует последовательного достижения в трудовой деятельности школьников воспитательных результатов.

Цели и задачи программы

**Цель программы** художественного творчества младших школьников - формирование целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

* обучение детей образовательной деятельности, воспитание интереса к получению знаний и настойчивости в достижении цели через «труд-заботу»;
* выявление задатков индивидуальной одарённости, способности школьников, включение их в дополнительную работу, отвечающую их интеллектуальным способностям и потребностям;
* обучение детей коллективной образовательной деятельности и общения путём проведения общих дел, массовых мероприятий, способствующих социализации школьников.

**Воспитательные:**

* содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
* совершенствование эстетического, духовно-нравственного и физического развития;
* укрепление физического и психологического здоровья, способствующего успешной самореализации.

**Развивающие**:

* понимание культуры труда и этики групповых отношений;
* расширение художественного кругозора, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса;
* развитие культуры и техники речи;
* формирование у школьников в процессе создания и представления (презентаций) художественных произведений способности управления культурным пространством своего существования.

**Условия реализации программы**

**Общие сведения:** на театральных занятиях занимаются дети с 6 - 7 лет (1 класс).

Состав группы- постоянный

Форма занятий- групповая

**Количество учащихся** – 25-26 человек

Количество занятий:

В неделю- 1 час,

В год- 33 часа

*Формы и режим занятий.* Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция), художественные образовательные события.

Репетиционные занятия (от лат. repetitio - повторение) основная форма подготовки (под руководством или с участием педагога) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия – творческий процесс создания эстрадного представления, который осуществляется педагогом – постановщиком.

Информационное занятие предполагает беседы и лекции. Фронтальная беседа – специальнно организованный диалог в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция – представление демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Художественное образовательное событие – акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект художественного события для автора произведения обусловлен встречей со зрителем, с отношением последнего к авторскому произведению.

**Виды контроля и диагностики:**

* творческие проекты;
* инсценирование сказок;
* детская газета;
* выставки;
* личный дневник;
* театрализации;
* создание этикетных диалогов;
* утренники.

**Прогнозируемые результаты**

Результаты прогнозируются соответственно цели и задачам курса, а именно:

* уже на начальном звене обучения учащийся получает представление о театральном искусстве;
* развивается мотивации детей к познанию и творчеству;
* формируется духовно- нравственная, гармоничная личность ребёнка;
* формируется культура здорового образа жизни ученика;
* создаются предпосылки личностному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
* приобретение школьником социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством.

**Ресурсное обеспечение программы**

* Наличие кабината, актового зала в школе.
* Наличие студии звукозаписи (обеспечение музыкального сопровождения).
* Наличие музыкальной и видео аппаратуры.
* В распоряжении педагога костюмы.
* Специализированная литература: раздаточный материал, пособия для педагогов.

**Учебный план**

**курса «Любительский театр»**

#### Содержание программы

Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства –любительским театром и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося. Развивает любознательность каждого ученика, начинает воспитывать любовь и интерес к познавательной деятельности.

Программа «Любительский театр» включает 2 основных интегрированных модуля: «театральное развитие» и «музыкальное-хореографическое развитие», которые состоят из пяти разделов.

*1-й раздел – «Театральная игра»* - направлен не столько на приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

*2-й раздел – «Ритмопластика»* **-** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Большая часть заданий должна опираться на рассказы, сказки, загадки, стихи, что вытекает из задачи – развивать культуру и технику речи. Знание создаёт условие для успешного развития. Без хорошего владения словом невозможна никакая познавательная деятельность. Особое внимание на занятиях следует обращать на задания, направленные на развитие речи учащихся, на воспитание у них чувства языка, этических норм речевого поведения.

Поэтому 3*-й раздел – «Культура и техника речи»* - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на **3 вида**:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

*4-й раздел – «Основы театральной культуры»*. Если занятия обычно проводятся в форме игры, то изучая основы театральной культуры ведущей становится беседа, также может добавляться рассказ учителя. Этот раздел призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.В раздел также включены любительские занятия театром - роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства. Любительский театр как разыгрывание ситуаций, в которых человек существует, взаимодействует с миром, пытаясь управлять окружающим пространством. В разделе сгруппированы следующие основные темы:

* Особенности театрального искусства.
* Виды театрального искусства.
* Рождение спектакля.
* Театр снаружи и изнутри.
* Культура зрителя.

*5-й раздел – «Работа над спектаклем»* - является репетиционно-постоновочным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

* Знакомство с пьесой.
* От этюдов к спектаклю.

Программа также построена на *принципе поддержки самоопределения воспитанника.* Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного осмысленного и ответственного эстетического отношения к действительности, а также обогащение духовно-нравственным опытом – формирование представления о добре и зле и развитие нравственных чувств.

Каждый раздел программы построен в форме игры. Игра используется как метод обучения развития и воспитания.

Игровые технологии.

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет. Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «взращивания» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, опосредующей, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и самореализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

**Игровые технологии программы:** сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма.

Каждый раздел программы в квартале имеет свои программные задачи.

|  |  |
| --- | --- |
| **I** **квартал** | |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** |
| ***Театральная игра*** | - воспитывать готовность к творчеству;  - развивать произвольное внимание, память, наблюдательность;  - уметь согласовывать свои действия с партнёрами, менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре;  - совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами;  - развивать умение оправдывать свои действия и своё мнение нафантазированными причинами. |
| ***Ритмопластика*** | **-** развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и раслаблять различные группы мышц;  - развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах;  - показать как слову можно привить движение – как это слово оживает. |
| ***Культура и техника речи*** | - воспитывать интерес к чтению и книге;  - развивать представление о тексте;  - чтение текстов, стихов;  - показать как живёт слово в тексте;  - обогащать словарный запас речи учащихся;  **-** развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида дыхания;  - учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию;  - расширять диапазон и силу звучания голоса;  - тренировать свободу звучания с мягкой атакой;  - развивать умение осознанно и произвольно строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах. |
| ***Основы театральной культуры*** | **-** познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества. |
| ***Работа над спектаклем*** | - Театральная миниатюра - актёрский этюд; учебные театральные миниатюры, скетчи; типы персонажей в театральных миниатюрах; проблемная ситуация персонажа и способы решения.  - Сценирование.  Работа над созданием пьесы-сказки:  **-** Просмотр профессионального театрального спектакля.  - Репетиции пьесы – сказки.  - Представление пьесы – новогодней сказки. |

Любительский театр позволяет вывести школьника на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счёт таких инструментов как:

1. *сценирование;*
2. *технология дизайна;*
3. *режиссура социальных игр*

*Под сценированием* в данном случае понимается «сборка круга предлагаемых обстоятельств ситуации, постановка целей и задач её участниками и реализация этих целей в сценическом взаимодействии, определёнными средствами, доступными персонажам истории.

Ещё одним способом управления социокультурным пространством существования человека, который также включён в образовательную программу «Любительский театр», является *технология дизайна* - разработка и осуществление дизайн - проектов социокультурного пространства и дизайн костюма:

1. организация пространства праздников, конкурс дизайн - проектов;
2. оформление школьного зала;
3. дизайн костюма;
4. реализация проекта победителя конкурса;
5. презентации выставки дизайн – проектов.

Треий элемент управления социокультурным пространством существования человека, включённый в раздел «театральная игра», – *режиссура социальных игр.* Именно в этой идее существуют базовые игры людей, т.е. фиксированные установки, определяющее их социальное и коммукативное поведение. Режиссура социальных игр утверждает, что, во-первых, если определить базовые типы людей, участвующих в некотором социальном взаимодействии, это взаимодействие можно существенно оптимизировать. И, во-вторых, что сам индивид способен изменять свою базовую игру, хотя бы в результате прохождения специального тенинга.

Использование этих видов художественного творчества позволяет обеспечить многофункциональность участия школьников в коллективной деятельности (роли актёров, художников, режиссёров, операторов, организаторов).

|  |  |
| --- | --- |
| **II** **квартал** | |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** |
| ***Театральная игра*** | - воспитывать инициативность и выдержку;  - развивать коммуникабельность и умение общаться со взрслыми людьми в разных ситуациях;  - развивать воображение и веру в сценический вымысел;  - учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение;  - импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок;  - учить действовать на сценической площадке естественно. |
| ***Ритмопластика*** | **-** развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений;  - совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность;  - создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела;  - развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики. |
| ***Культура и техника речи*** | **-** развивать опору звучания на мягкой атаке;  - находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;  - подбирать рифмы к заданным словам;  - тренировать точное и чёткое произношение гласных и согласных звуков;  - сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя своё предложение;  - учить самостоятельно продлевать артикуляционную гимнастику. |
| ***Основы театральной культуры*** | **-** активизировать познавательный интерес;  - выяснить кто и как создаёт спектакль, различия между понятиями «артист» и «актёр». |
| ***Работа над спектаклем*** | - Театральная миниатюра.  - Сценирование.  Работа над созданием пьесы – комедии:  **-** Жанровые особенности комедии. Разновидности комедии. Природа смешного.  **-** Просмотр профессионального театрального спектакля.  - Репетиции пьесы – комедии.  - Премьера пьесы – комедии. |

|  |  |
| --- | --- |
| **III** **квартал** | |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** |
| ***Театральная игра*** | - развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному;  - воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками;  - оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;  - учить адекватно реагировать на поведение партнёров, в том числе на незапланированное;  - учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами. |
| ***Ритмопластика*** | **-** развивать воображение и способность к пластической импровизации;  - совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики. |
| ***Культура и техника речи*** | **-** формировать чёткую, грамотную речь;  - развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев;  - представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.  - составлять самостоятельно рассказы и обсуждать их коллективно. |
| ***Основы театральной культуры*** | **-** познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад;  - познакомить детей с атрибутами театрального представления. |
| ***Работа над спектаклем*** | - Театральная миниатюра.  - Сценирование.  Работа над созданием современной драмы:  **-** Просмотр профессионального театрального спектакля.  - Репетиция пьесы – современной драмы.  - Премьера пьесы (драматического произведения). |

Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторины, утренники и досуговые мероприятия. Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом.

#### **Учебный план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** | **Количество часов** |
| 1. | Вводные занятия. Правила техники безопасности. | 1 |
| 2. | Театральная игра | 8 |
| 3. | Ритмопластика | 4 |
| 4. | Культура и техника речи | 4 |
| 5. | Основы театральной культуры | 2 |
| 6. | Работа над спектаклем | 8 |
| 7. | Принцип поддержки самоопределения | 2 |
| 8. | Технология дизайна | 3 |
| 9. | Итоговые занятия и досуговые мероприятия | 1 |
|  | **Всего:** | **33** |

**Учебно-тематический план 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тема занятий.** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | ***Театральная игра*** | ***8*** |  |  |
| 2.1 | **Игры:** «Снежный ком», «Тень», «Внимательные звери», «Угадай, что я делаю», «Превращение предмета». | 2 | (в процессе занятия) | 2 |
| 2.2 | **Сочинение этюдов:** «Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Поздравление и пожелание», «Покупка театрального билета».  **Этюды на эмоции:** радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх. | 2 | (в процессе занятия) | 2 |
| 2.3 | **Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий и этюды:** «Что мы делали, не скажем, но зато мы Вам покажем!», «День рождения», «Одно и то же по-разному». | 2 | (в процессе занятия) | 2 |
| 2.4 | Режиссура социальных игр | 2 | (в процессе занятия) | 2 |
| ***3*** | ***Ритмопластика*** | ***4*** |  |  |
| 3.1 | **Игры:** «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Музыкальный теремок». | 1 | (в процессе занятия) | 1 |
| 3.2 | **Игры:** «Осенние листья», «Муравьи», «Буратино и Пьеро», «Баба-Яга», «Марионетки». | 1 | (в процессе занятия) | 1 |
| 3.3 | **Игры:** «Ритмический этюд», «Осьминог», «Пантеры», «Зёрнышко», «Тюльпан».  **Жесты:**  - приглашающий (прошу);  - вопрошающий (что это?);  - отстраняющий (уберите это!);  - негодующий (да что же это!).  - агрессивный (вот я тебе!);  - повелевающий (именно так!);  - благодарный. | 1 | (в процессе занятия) | 1 |
| 3.4 | **Игры:** «Снеговик», «Снежинки», «Снежная королева»  **Репертуар:** П. Чайковский. Вальс снежних хлопьев из балета «Щелкунчик». | 1 | (в процессе занятия) | 1 |
| ***4*** | ***Культура и техника речи*** | ***3*** |  |  |
| 4.1 | **Игры:** «Испорченный телефон», «Придумай диалог».  **Упражнения:** «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная».  **Считалка:** «У медведя на макушке». Н. Пикулева.  **Скороговорки:** Сыворотка из под простокваши… Оса уселась на носу… Жужжит над жимолостью жук… Перепел перепелку… | 1 | (в процессе занятия) | 1 |
| 4.2 | **Игры:** «Птичий двор», «Эхо», «Сочини сказку», *аритикуляционные упражнения* для языка, губ, челюсти.  **Репертуар.** **Стихи:** «Дракон». В. Берестов; «Жадина» С. Маршак; «Полдня рисовал я красавца коня». Е. Серова; «В трамвае». А. Шлыгин; «Считалочка». Б. Заходер;  **Считалка:** «Завтра с неба прилетит». Н. Пикулева. | 1 | (в процессе занятия) | 1 |
| 4.3 | Моя сказка; работа со скороговорками и стихами.  **Репертуар. Стихи:** «Весёлый старичок». Д. Хармс; «Мульмуля». С. Миллиган; «Забавные стихи без конца».  **Скороговорки:** Бык тупогуб… Сшит колпак… Полпогреба репы… Повар Павел… У четырёх черепашек… | 2 | (в процессе занятия) | 2 |
| ***5*** | *Основы театральной культуры* | ***2*** |  |  |
| 5.1 | **Беседа-диалог:** Знакомство с особенностями любительского театра.  **Театральный словарь:** драматург, пьеса, режиссёр, художник, композитор, актёр, артист, сценическое действие, жест, мимика, пантомима и т.д. | 1 | 1 |  |
| 5.2 | Рассматривание фотографий с изображениями различных театров.  **Игры-занятия:** «Путешествие с театральным билетом», «О чём рассказала театральная программка».  **Театральный** **словарь:** театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа. | 1 | 1 |  |
| ***6*** | ***Работа над спектаклем*** | ***8*** |  |  |
| 6.1 | - Театральные миниатюры;  - Сценирование. | 1.5 | (в процессе занятия) | 1.5 |
| 6.2 | -Знакомство с особенностями пьесы-сказки;  **-** Просмотр профессионального театрального спектакля. | 0.5 | 0.5 |  |
| 6.3 | - Репетиции пьесы – сказки. | 2 | (в процессе занятия) | 2 |
| 6.4 | - Представление пьесы – новогодней сказки. | 0.5 |  | 0.5 |
| 6.5 | **-** Жанровые особенности комедии. Разновидности комедии. Природа смешного.  **-** Просмотр профессионального театрального спектакля. | 0.5 | 0.5 |  |
| 6.6 | - Репетиции пьесы – комедии. | 2 | (в процессе занятия) | 2 |
| 6.7 | - Премьера пьесы – комедии. | 0,5 |  | 0,5 |
| 6.8 | - Знакомство с особенностями пьесы-драмы;  **-** Просмотр профессионального театрального спектакля. | 0.5 | 0.5 |  |
| 6.9 | - Репетиция пьесы – современной драмы. | 2 | (в процессе занятия) | 2 |
| 6.10 | - Премьера пьесы (драматического произведения). | 0.5 |  | 0.5 |
| ***7*** | ***Принцип поддержки самоопределения воспитанника*** | ***2*** |  |  |
| 7.1. | **Беседа-дилог:** формирование представления о добре и зле и развитие нравственных чувств; обогащение духовно-нравственным опытом. | 2 | 2 |  |
| ***8.*** | ***Технология дизайна*** | ***3*** |  |  |
| 8.1. | - Дизайн, основные принципы композиции.- Индивидуальность в дизайне | 1 | 1 |  |
| 8.2. | Разработка и реализация дизайнерских проектов (пространство, костюм) | 1 |  | 1 |
| 8.3. | - Презентация дизайнерских проектов (художественное образовательное событие.  - Выставка дизайнерских проектов. | 1 |  | 1 |
| 9 | Итоговое занятие и досуговое мероприятие | 1 |  | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Итого в год:** | **33** |  |  |

**Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны:

* уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
* ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
* уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога;
* уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
* уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
* уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;
* уметь сочинять рассказ от имени героя;
* уметь составлять диалог между сказочными героями.

**Список использованной литературы**

1. Абдуллаев С.Ф., Боголюбская М.С. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Внеурочные занятия. М., «Просвещение», 2001;
2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.; «Просвещение», 2008;
3. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. М., Просвещение. 1996;
4. Журинский А.Н. Слово, буква, число: Обсуждение лингвистических задач. М.; 1993;
5. Зотова О.А. «Хореография в детской театральной студии», 2007;
6. Программа общеобразовательных учреждений – М.; Просвещение, 2000;
7. Успенский Л.В. Ты и твоё имя. Имя дома твоего. Л.; Детская литература. 1982;
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.