муниципальное бюджетной образовательное учреждение
«Школа №48» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО	ПРОВЕРЕНО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании МО «Музыка, изобразительное искусство, физическая культура, технология, ОБЖ»	Заместитель директора по ВР	Директор МБОУ «Школа №48» г. о. Самара
/Н.Н. Волкова	/А.Ю. Николаева/ 2022 г.	Г.П. Власова
Протокол № 4 от 27.05.2022 г.		Приказ № 312 от 27.08.2022 г.
		М.п.

ВНЕУРОЧНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

для обучающихся 11–16 лет

"Ступени театра"

Форма организации: студия
Направление: театральное творчество
Срок реализации: 3 года
Составитель: Сусарев Ю. А.

Самара 2022

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1. **Название программы:** «Ступени театра»
2. **Автор:** Руководитель театральной студии «Горыня» МБОУ «Школа №48» г. о. Самара Сусарев Юрий Александрович
3. **Организация-исполнитель:** МБОУ «Школа №48» г. о. Самара, проспект Кирова, 252
4. **Целевые группы:** учащиеся 11–16 лет.
5. **Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
6. **Направленность:** театральное творчество
7. **Срок реализации программы:** 3 года.
8. **Вид программы:** экспериментальная рабочая программа комбинированного вида.

Пояснительная записка.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, изобразительного искусства, художественного труда, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна программы состоит в том, что фундаментом служит интегральная концепция познания мира через призму театральной деятельности. Основополагающим стержнем здесь выступает постановка (спектакль, мероприятие, конкурс и т. п.), для реализации которой требуются создание комфортной материальной среды (декорация, костюм, грим, бутафория и так далее) и когнитивного контента (актёрская игра, сценические речь и движение) для «полноценной» игры. И в разрешении проявленной проблемы ребёнок участвует сам (не без участия и помощи педагога, конечно). Особенностью программы является полная интеграция обучающего процесса в жизнь школы.

Направленность программы. Программа строится на позиционировании так называемого единого алгоритма творческой деятельности и, соответственно, обеспечивает деятельность в

разных областях сценической деятельности (по степени умения и возрастного психологического ценза):

1. Актёрское мастерство;
2. Сценическая речь;
3. Сценическое движение;
4. Декорация и бутафория;
5. Монтаж сцены;
6. Грим и костюм.

Программа основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Предназначена для учащихся средней школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, изобразительным искусством, физкультурой, историей и другими дисциплинами.

Цели и задачи

Целью данной программы является развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Для достижения цели программы решаются **следующие задачи**:

Обучающие задачи программы:

- ознакомить с особым видом искусства – театром, с особенностями театрального процесса и различными театральными профессиями;
- ознакомить с основными сведениями из истории театра; с театральными школами XX века;
- ознакомить с жанрами театрального искусства;
- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д.;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях.

Развивающие задачи программы:

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду
- искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные задачи программы:

- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими
- участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

Форма и режим занятий.

В программе используются следующие методы и формы:

По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку миниатюр и спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ миниатюр и спектаклей;

По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей;
- практический (участие в создании грима, реквизита, декорации, монтаж сцены) в зависимости от их индивидуальных способностей.

Этапы занятий:

- игровой тренинг;
- сценическая речь;
- сценическое движение;
- работа в «театральной» мастерской (декорация, бутафория, костюм, грим);
- основы театральной культуры;
- репетиция и показ спектакля;
- подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

В программе используются следующие педагогические:

приёмы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

принципы:

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в классе

предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях; сотрудничества - в процессе работы педагоги и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т. д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

Групповая — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т. к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная — рассчитать работу на двоих.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

- контролирует;
- отвечает на вопросы
- регулирует споры;
- даёт направление творческой деятельности;
- объясняет;
- показывает.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Программа также предполагает изменение последовательности тем, разделов и направлений в течение учебного года, которые по мнению руководителя могут привести к более результативным последствиям.

Программа способствует реализации компетентностного подхода в воспитании и предполагает формирование у обучающихся следующих **ключевых компетенций**:

- ценностно-смысловых: принятие ценностных ориентиров, умение осознавать свою роль и предназначение в обществе, выбирать целевые и смысловые установки, принимать решения;
- общекультурных: духовно-нравственные основы жизни и человечества,

культурологические основы семейных, социальных общественных явлений и традиций, компетенции в бытовой и культурно - досуговой сфере, самовыражение личности;

- учебно–познавательных: владение способами анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, систематизации; умение действовать в нестандартных ситуациях, креативность;
- информационных: владение современными средствами информации и информационными технологиями, формирование умений самостоятельно искать, отбирать и анализировать необходимую информацию, преобразовывать, передавать и критически осмысливать ее;
- коммуникативных: владение различными способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми, навыками работы в группе, разными социальными ролями в коллективе, развитие и формирование коммуникативных умений, успешная социализация в обществе;
- личностного совершенствования: духовное, интеллектуальное, физическое саморазвитие, самопознание, культура мышления и поведения.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля,
- умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения курса

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре
- видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах,
- чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные

Учащиеся будут знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- театральные профессии;
- наизусть стихотворения авторов мировой литературы.

Учащиеся будут уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями;
- равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- ритмические способности и координацию движений.
- создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- создавать образы с помощью жеста и мимики.
- тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.
- улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- расширять диапазон и силу звучания голоса.
- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно и т. п.).
- находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- создавать самостоятельно элементы реквизита, накладывать стильный грим, проектировать декорационный антураж.

Планируемые результаты освоения программы:

1 год обучения

- осваивают основы первичных представлений о театре,

- владеют театральной терминологией;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

2 год обучения

- осваивают теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;
- осваивают навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеют и пользоваться словесными воздействиями;
- имеют навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- умеют вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
- умеют оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- помогают в освоении элементов актерского мастерства на практике своим одноклассникам;
- умеют работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- создают несложные предметы реквизита и элементы декораций.

3 год обучения

- знают основные виды и жанры театрального искусства;
- знают основные законы сцены;
- умеют анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли,
- умеют донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- умеют вносить корректировки в исполнение своей роли от мини- спектакля к
- мини-спектаклю;
- умеют работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и
- взаимопонимании.
- умеют сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- применяют полученные знания в создании характера сценического образа;
- стремятся к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвуют в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств;
- создают декорации и реквизит средней сложности;
- владеют техникой стильного грима.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.

Комплексная программа рассчитана на три года деятельности учащихся 12–16 лет. Курс рассчитан на 153 часа в год (4,5 часа в неделю на одного ученика).

Система занятий – индивидуальная, парная, групповая. Режим – три раза в неделю. Продолжительность одного занятия 1,5 академических часа (60 минут). Возможна вариация расписания в зависимости от школьного учебного процесса. Также возможно увеличение продолжительности занятий с разрешения администрации школы и родителей.

Учебная группа формируются из мальчиков и девочек разного возраста с учетом уровня их общего развития. Однако, желательно, чтобы разница в возрасте обучающихся в группе не превышала одного-двух лет. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Оптимальная численность группы 15 человек.

Содержание курса внеурочной деятельности

Занятия состоят из сквозных теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает сведения о методике, а практическая часть работы направлена на получение навыков сценического творчества.

Занятия делятся на **четыре типа**:

1. ***Подготовительный*** (комбинированный) включает в себя: сценическая речь (10 мин.), сценическое движение (20 мин.), актёрское мастерство (30 мин.);
2. ***Репетиционный*** (комбинированный, вариативный): сценическая речь (0–10 мин.), сценическое движение (0–10 мин.), грим (0–10 мин.), актёрская игра (30–60 мин.);
3. ***Мастерская***: участие в создании реквизита и декораций, участие в монтаже сцены (60 мин.);
4. ***Постановка*** (комбинированный) – показ миниатюр, спектаклей, участие в мероприятиях школы и т. д. – сценическая речь (5–10 мин.), сценическое движение (5–10 мин.), грим и костюм (10–20 мин.), актёрская игра (40–120 мин.).

Разделы (этапы) занятий:

Сценическая речь включает артикуляционную гимнастику, дыхательные упражнения, постановку речевого голоса, речь в движении.

Сценическое движение: коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Актёрское мастерство: игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности, ориентация в пространстве; этюды на выразительность жестов, с воображаемыми предметами, с заданными обстоятельствами и т. п. Также включает основы театральной культуры (правила поведения в театре, на сцене, за кулисами).

Грим и костюм: наложение правильного театрального стильного грима, подбор костюма и т. п.

Актёрская игра: выразительная деятельность на основе приобретённых сценических умений и навыков.

Декорация, бутафория, монтаж сцены: изучение технологических приёмов и процесс изготовления театрального антуража.

Порядок внесения изменений в программу

В процессе реализации образовательной программы может возникнуть необходимость ее изменения по таким принципиально значимым основаниям, как организация образовательного процесса.

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

Тип занятия	Этап занятия	Количество часов	Теория	Практика
Подготовительный (90 часов)	Сценическая речь	**15**	**1**	**14**
	Сценическое движение	**30**	**4**	**26**
	Актёрское мастерство	**45**	**5**	**40**
Репетиционный (36 часов)	Сценическая речь	**3**	**0**	**3**
	Сценическое движение	**3**	**0**	**3**
	Актёрская игра	**28**	**4**	**24**
	Грим и костюм	**2**	**1**	**1**
Мастерская (9 часов)	Декорация и бутафория	**8**	**1**	**7**
	Монтаж сцены	**1**	**0**	**1**
Постановка (18 часов)	Сценическая речь	**1**	**0**	**1**
	Сценическое движение	**1**	**0**	**1**
	Грим и костюм	**1**	**0**	**1**
	Актёрская игра	**15**	**0**	**15**
Итого:		**153**	**16**	**137**

Содержание программы

Подготовительный блок (90 часов)

Сценическая речь (15 часов).

Артикуляционная гимнастика («Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы»). Упражнения для губ и языка («Улыбка», «Заборчик», «Бегемотики», «Иголочка» и др.). Зарядка для шеи и челюсти. Упражнения со звуками. Дыхательные упражнения.

Сценическое движение (30 часов).

Развивающий тренинг. Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Пантомима. Сценические падения.

Актёрское мастерство (45 часов).

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Репетиционный блок (36 часов)

Сценическая речь (3 часа). Артикуляционная гимнастика. Упражнения со звуками. Дыхательные упражнения.

Сценическое движение (3 часа). Развивающий тренинг.

Актёрская игра (28 часов).

Чтение сценария. Распределение ролей. Разбор ролей. Репетиция.

Грим и костюм (2 часа).

Обучение простому гримированию. Составления стильного костюма.

Мастерская (9 часов)

Декорация и бутафория (8 часов).

Обучение технологиям и изготовление несложного реквизита

Монтаж сцены (1 час).

Участие в создание декорационного антуража.

Постановка (18 часов)

Сценическая речь (1 час).

Артикуляционная гимнастика. Упражнения со звуками. Дыхательные упражнения.

Сценическое движение (1 часа).

Развивающий тренинг.

Грим и костюм (1 час).

Самостоятельное гримирование.

Актёрская игра (15 часов).

Выразительная деятельность на сценических площадках.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия (тип)	Содержание	Кол-во часов	Форма занятия	Дата план	Дата факт
1.	Здравствуй, театр! (подготовительный)	Что такое – театр. Игры: «Знакомство», «Комарик», «Насосик».	**1,5**	Лекция с элементами беседы. Индивид-групп. практикум		
2-11	Дорога в театр. (подготовительный)	Упражнения по сцен. речи, сцен. движению. Актёрское мастерство.	**15**	Индивидуальный, парный практикум		
12.	День Учителя! (репетиционный)	Разработка миниатюры	**1,5**	практикум		
13.	День Учителя! (постановка)	Участие в мероприятии	**1,5**	практикум		
14 - 25.	В театре! (подготовительный)	Основы театральной этики. Упражнения по сцен. речи, сцен. движению. Актёрское мастерство.	**18**	Лекция с элементами беседы. Индивид-групп. практикум		
26 - 27.	Театральные подмостки (репетиционный)	Читка пьесы. Разбор пьесы. Распределение ролей. Первые этюды.	**3**	Беседа. Индивид-групп. практикум		
28 - 33.	Играю роль… (репетиционный)	Репетиция пьесы.	**9**	Индивид-групп. практикум		
34 - 36	В мастерской (мастерская)	Участие в изготовлении реквизита для спектакля.	**4,5**	Индивидуальный практикум		
37 - 45.	Я образ свой рисую… (репетиционный)	Репетиция пьесы.	**13,5**	Индивид-групп. практикум		
46 -	Я – актёр! (постановка)	Участие в новогоднем мероприятии	**4,5**	практикум		

48.						
49.	Разбор полётов (постановка)	Анализ актёрской игры. Этюды по теме	**1,5**	Беседа. Индивид-групп. практикум		
50 - 59.	Театральные будни (подготовительный)	Упражнения по сцен. речи, сцен. движению. Актёрское мастерство.	**15**	Лекция с элементами беседы. Индивид-групп. практикум		
60 - 62	В мастерской (мастерская)	Обучение технологическим приёмам изготовления реквизита	**4,5**	Индивидуальный практикум		
63 - 64.	День Защитника Отечества! (репетиционный)	Разработка и репетиция миниатюры	**3**	практикум		
65.	День Защитника Отечества! (постановка)	Участие в мероприятии	**1,5**	практикум		
66 - 67.	На съёмочной площадке! (постановка)	Съёмка видеороликов проекта «Видео-Маг»	**3**	практикум		
68 - 69	Международный женский день! (репетиционный)	Разработка и репетиция миниатюры	**3**	практикум		
70.	Международный женский день! (постановка)	Участие в мероприятии	**1,5**	практикум		
71 - 80.	Обучение актёрскому мастерству. (подготовительный)	Упражнения по сцен. речи, сцен. движению. Актёрское мастерство.	**15**	Лекция с элементами беседы. Индивид., парный, групповой практикум		
81.	День Космонавтики! (репетиционный)	Разработка и репетиция миниатюры	**1,5**	практикум		
82.	День Космонавтики! (постановка)	Участие в мероприятии	**1,5**	практикум		
83 - 90	Мир театра. (подготовительный)	Упражнения по сцен. речи, сцен. движению. Актёрское мастерство.	**12**	Лекция с элементами беседы. Индивид., парный, групповой практикум		
91.	Этот День Победы! (репетиционный)	Разработка и репетиция миниатюры	**1,5**	практикум		
92.	Этот День Победы! (постановка)	Участие в мероприятии	**1,5**	практикум		
93 -	Игровая суматоха. (подготовительный)	Упражнения по сцен. речи, сцен. движению. Актёрское мастерство.	**13,5**	Лекция с элементами беседы. Индивид., парный,		

101				групповой практикум		
102.	Мастер-класс! (постановка)	Участие и съёмка видеоролика «Вести Сорок Восьмой»	**1,5**	практикум		
			Итого:	**153 часа**		

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ
Учебно-тематический план

Тип занятия	Этап занятия	Количество часов	Теория	Практика
Подготовительный (36 часов)	Сценическая речь	**6**	**1**	**5**
	Сценическое движение	**6**	**1**	**5**
	Актёрское мастерство	**24**	**2**	**22**
Репетиционный (72 часа)	Сценическая речь	**6**	**0**	**6**
	Сценическое движение	**6**	**0**	**6**
	Актёрская игра	**56**	**8**	**48**
	Грим и костюм	**4**	**0,5**	**3,5**
Мастерская (9 часов)	Декорация и бутафория	**8**	**1**	**7**
	Монтаж сцены	**1**	**0**	**1**
Постановка (36 часов)	Сценическая речь	**3**	**0**	**3**
	Сценическое движение	**3**	**0**	**3**
	Грим и костюм	**2**	**0**	**2**
	Актёрская игра	**28**	**0**	**28**
Итого:		**153**	**13,5**	**139,5**

Содержание программы

Подготовительный блок (36 часов)

Сценическая речь (6 часов).

Артикуляционная гимнастика («Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы»). Упражнения для губ и языка («Маляр», «Чашка», «Грибок», «Мотор» и др.). Зарядка для шеи и челюсти. Упражнения со звуками. Дыхательные упражнения.

Сценическое движение (6 часов).

Развивающий тренинг. Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Пантомима. Сценические падения.

Актёрское мастерство (24 часов).

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Репетиционный блок (72 часа)

Сценическая речь (6 часов). Артикуляционная гимнастика. Упражнения со звуками. Дыхательные упражнения.

Сценическое движение (6 часов). Развивающий тренинг.
Актёрская игра (56 часов).
Чтение сценария. Распределение ролей. Разбор ролей. Репетиция.
Грим и костюм (4 часа).
Разработка стильного грима. Составления стильного костюма.
Мастерская (9 часов)
Декорация и бутафория (8 часов).
Обучение технологиям и изготовление несложного реквизита
Монтаж сцены (1 час).
Участие в создание декорационного антуража.
Постановка (36 часов)
Сценическая речь (3 часа).
Артикуляционная гимнастика. Упражнения со звуками. Дыхательные упражнения.
Сценическое движение (3 часа).
Развивающий тренинг.
Грим и костюм (2 часа).
Самостоятельное гримирование.
Актёрская игра (28 часов).
Выразительная деятельность на сценических площадках.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия (тип)	Содержание	Кол-во часов	Форма занятия	Дата план	Дата факт
1.	Здравствуй, школа! (постановка)	Участие в мероприятии	**1,5**	практикум		
2-11	Мы на сцене зажигаем! (подготовительный)	Упражнения по сцен. речи, сцен. движению. Актёрское мастерство.	**15**	Индивидуальный, Парный, групповой практикум		
12.	День Учителя! (репетиционный)	Разработка миниатюры	**1,5**	практикум		
13.	День Учителя! (постановка)	Участие в мероприятии	**1,5**	практикум		
14 - 19.	Владение мастерством. (подготовительный)	Основы театральной этики. Упражнения по сцен. речи, сцен. движению. Актёрское мастерство.	**9**	Лекция с элементами беседы. Индивид-групп. практикум		
20 - 23.	Театральные подмостки (репетиционный)	Читка пьесы. Разбор пьесы. Распределение ролей. Первые этюды.	**6**	Беседа. Индивид-групп. практикум		
24 - 29.	Играю роль… (репетиционный)	Репетиция пьесы.	**9**	Индивид-групп. практикум		
30 -	В мастерской (мастерская)	Участие в изготовлении реквизита для спектакля.	**9**	Индивидуальный практикум		

35						
36 - 45.	Я образ свой рисую… (репетиционный)	Репетиция пьесы.	**15**	Индивид-групп. практикум		
46 - 48.	Я – актёр! (постановка)	Участие в новогоднем мероприятии	**4,5**	практикум		
49.	Разбор полётов (постановка)	Анализ актёрской игры. Этюды по теме	**1,5**	Беседа. Индивид-групп. практикум		
50 - 57.	Театральные будни (подготовительный)	Упражнения по сцен. речи, сцен. движению. Актёрское мастерство.	**12**	Лекция с элементами беседы. Индивид-групп. практикум		
58 - 59.	На съёмочной площадке! (постановка)	Съёмка видеороликов проекта «Вести Сорок Восьмой»	**3**	практикум		
60 - 62.	На съёмочной площадке! (постановка)	Съёмка видеороликов проекта «Видео-Маг»	**4,5**	практикум		
63 - 64.	День Защитника Отечества! (репетиционный)	Разработка и репетиция миниатюры	**3**	практикум		
65.	День Защитника Отечества! (постановка)	Участие в мероприятии	**1,5**	практикум		
66 - 67.	На съёмочной площадке! (постановка)	Съёмка видеороликов проекта «Вести Сорок Восьмой»	**3**	практикум		
68 - 69	Международный женский день! (репетиционный)	Разработка и репетиция миниатюры	**3**	практикум		
70.	Международный женский день! (постановка)	Участие в мероприятии	**1,5**	практикум		
71 - 74.	К Дню театра (постановка)	Мастер-классы по театральному искусству	**6**	Лекция с элементами беседы. Индивид., парный, групповой практикум		
75 - 76	На съёмочной площадке! (постановка)	Съёмка видеороликов проекта «Вести Сорок Восьмой»	**3**	практикум		
77 - 80	Готовлю роль. (репетиционный)	Разбор пьесы, распределение ролей, игровые этюды.	**6**	Лекция с элементами беседы. Индивид., парный, групповой практикум		
81.	День	Разработка и репетиция	**1,5**	практикум		

	Космонавтики! (репетиционный)	миниатюры				
82.	День Космонавтики! (постановка)	Участие в мероприятии	**1,5**	практикум		
83 - 90	Игровая суматоха. (репетиционный)	Репетиция пьесы	**12**	Лекция с элементами беседы. Индивид., парный, групповой практикум		
91.	Этот День Победы! (репетиционный)	Разработка и репетиция миниатюры	**1,5**	практикум		
92.	Этот День Победы! (постановка)	Участие в мероприятии	**1,5**	практикум		
93 - 101	Игровая суматоха. (репетиционный)	Репетиция пьесы	**13,5**	Лекция с элементами беседы. Индивид., парный, групповой практикум		
102.	Театральная весна (постановка)	Показ спектакля	**1,5**	практикум		
		Итого:	**153 часа**			

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ
Учебно-тематический план

Тип занятия	Этап занятия	Количество часов	Теория	Практика
Подготовительный (24 часа)	Сценическая речь	**2**	**0**	**2**
	Сценическое движение	**2**	**0**	**2**
	Актёрское мастерство	**20**	**2**	**18**
Репетиционный (72 часа)	Сценическая речь	**6**	**0**	**6**
	Сценическое движение	**6**	**0**	**6**
	Актёрская игра	**56**	**8**	**48**
	Грим и костюм	**4**	**0,5**	**3,5**
Мастерская (15 часов)	Декорация и бутафория	**14**	**2**	**12**
	Монтаж сцены	**1**	**0**	**1**
Постановка (42 часа)	Сценическая речь	**3**	**0**	**3**
	Сценическое движение	**3**	**0**	**3**
	Грим и костюм	**2**	**0**	**2**
	Актёрская игра	**34**	**0**	**34**
Итого:		**153**	**12,5**	**141,5**

Подготовительный блок (24 часа)

Сценическая речь (2 часа).

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ и языка. Зарядка для шеи и челюсти. Упражнения со звуками. Дыхательные упражнения.

Сценическое движение (2 часа).

Развивающий тренинг. Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Пантомима. Сценические падения.

Актёрское мастерство (20 часов).

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Репетиционный блок (72 часа)

Сценическая речь (6 часов). Артикуляционная гимнастика. Упражнения со звуками. Дыхательные упражнения.

Сценическое движение (6 часов). Развивающий тренинг.

Актёрская игра (56 часов).

Чтение сценария. Распределение ролей. Разбор ролей. Репетиция.

Грим и костюм (4 часа).

Разработка стильного грима. Составления стильного костюма.

Мастерская (15 часов)

Декорация и бутафория (14 часов).

Изготовление реквизита и декораций

Монтаж сцены (1 час).

Участие в создание декорационного антуража.

Постановка (42 часа)

Сценическая речь (3 часа).

Артикуляционная гимнастика. Упражнения со звуками. Дыхательные упражнения.

Сценическое движение (3 часа).

Развивающий тренинг.

Грим и костюм (2 часа).

Самостоятельное гримирование.

Актёрская игра (34 часа).

Выразительная деятельность на сценических площадках.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия (тип)	Содержание	Кол-во часов	Форма занятия	Дата план	Дата факт
1.	Здравствуй, школа! (постановка)	Участие в мероприятии	**1,5**	практикум		
2-11	Мы на сцене зажигаем! (подготовительный)	Упражнения по сцен. речи, сцен. движению. Актёрское мастерство.	**15**	Индивидуальный, Парный, групповой практикум		
12.	День Учителя!	Разработка миниатюры	**1,5**	практикум		

	(репетиционный)					
13.	День Учителя! (постановка)	Участие в мероприятии	**1,5**	практикум		
14 - 19.	Владение мастерством. (подготовительный)	Основы театральной этики. Упражнения по сцен. речи, сцен. движению. Актёрское мастерство.	**9**	Лекция с элементами беседы. Индивид-групп. практикум		
20 - 23.	Театральные подмостки (репетиционный)	Читка пьесы. Разбор пьесы. Распределение ролей. Первые этюды.	**6**	Беседа. Индивид-групп. практикум		
24 - 29.	Играю роль… (репетиционный)	Репетиция пьесы.	**9**	Индивид-групп. практикум		
30 - 35	В мастерской (мастерская)	Участие в изготовлении реквизита для спектакля.	**9**	Индивидуальный практикум		
36 - 45.	Я образ свой рисую… (репетиционный)	Репетиция пьесы.	**15**	Индивид-групп. практикум		
46 - 48.	Я – актёр! (постановка)	Участие в новогоднем мероприятии	**4,5**	практикум		
49.	Разбор полётов (постановка)	Анализ актёрской игры. Этюды по теме	**1,5**	Беседа. Индивид-групп. практикум		
50 - 53.	На съёмочной площадке! (постановка)	Съёмка видеороликов проекта «Вести Сорок Восьмой»	**6**			
54 - 57.	В мастерской (мастерская)	Участие в изготовлении реквизита для спектакля.	**6**	Индивидуальный практикум		
58 - 59.	В помощь школьному музею (постановка)	Участие в экскурсионных проектах школьного музея	**3**	практикум		
60 - 62.	На съёмочной площадке! (постановка)	Съёмка видеороликов проекта «Видео-Маг»	**4,5**	практикум		
63 - 64.	День Защитника Отечества! (репетиционный)	Разработка и репетиция миниатюры	**3**	практикум		
65.	День Защитника Отечества! (постановка)	Участие в мероприятии	**1,5**	практикум		
66 - 67.	На съёмочной площадке! (постановка)	Съёмка видеороликов проекта «Вести Сорок Восьмой»	**3**	практикум		

68 - 69	Международный женский день! (репетиционный)	Разработка и репетиция миниатюры	**3**	практикум		
70.	Международный женский день! (постановка)	Участие в мероприятии	**1,5**	практикум		
71 - 74.	К Дню театра (постановка)	Мастер-классы по театральному искусству	**6**	Лекция с элементами беседы. Индивид., парный, групповой практикум		
75 - 76	На съёмочной площадке! (постановка)	Съёмка видеороликов проекта «Вести Сорок Восьмой»	**3**	практикум		
77.	Экскурс в прошлое (постановка)	Участие в экскурсионных проектах школьного музея	**1,5**	практикум		
78 - 80	Готовлю роль. (репетиционный)	Разбор пьесы, распределение ролей, игровые этюды.	**4,5**			
81.	День Космонавтики! (репетиционный)	Разработка и репетиция миниатюры	**1,5**	практикум		
82.	День Космонавтики! (постановка)	Участие в мероприятии	**1,5**	практикум		
83 - 90	Игровая суматоха. (репетиционный)	Репетиция пьесы	**12**	Лекция с элементами беседы. Индивид., парный, групповой практикум		
91.	Этот День Победы! (репетиционный)	Разработка и репетиция миниатюры	**1,5**	практикум		
92.	Этот День Победы! (постановка)	Участие в мероприятии	**1,5**	практикум		
93 - 101	Игровая суматоха. (репетиционный)	Репетиция пьесы	**13,5**	Лекция с элементами беседы. Индивид., парный, групповой практикум		
102.	Театральная весна (постановка)	Показ спектакля	**1,5**	практикум		
		Итого:	**153 часа**			

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№	Наименования объектов и средств

	материально-технического обеспечения
1.	Презентации по теме
2.	Аудиозаписи и видеоролики
3.	Ноутбук
4.	Колонки для прослушивания аудиозаписей
5.	Мультимедиапроектор
6.	Экран навесной
7.	Костюмы
8.	Реквизит
9.	Декорации
10.	Сценарии пьес

Список литературы:

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001;
2. Горский В. А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2011;
3. Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010;
4. Григорьев Д. В., Куприянов Б. В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011;
5. Закиров А. З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. Всероссийский государственный институт кинематографии, 2009;
6. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. Москва, “ГИТИС”, 1999 год;
7. Козлянинова. И.П. Сценическая речь. М. ГИТИС, 2002;
8. Субботина О. Н. Сборник занятий по сценической речи и актёрскому мастерству, Новокузнецк, Дом детского творчества, 2016.