

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 48» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

«Русского языка, литературы
и истории»

 /Калашникова М.А.

Протокол №1 от 30 августа
2022г.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по
НМР



/Губанова Т.С./ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Школы
№48 г.о. Самара

 Т.Н. Власова

Приказ №140 от 30
августа 2022г.

М.п.



Стилистическое мастерство

Курс внеурочной деятельности.

Составители: учителя русского языка и литературы, учителя математики

Пояснительная записка

Данная авторская программа предназначена для изучения предметно-ориентированного курса «Стилистическое мастерство» в старшей школе (10-11 классы), разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Курс составлен на основе программы О.В.Соколовой, Л.А.Рябининой «Практическая стилистика. Элективные курсы в профильном обучении: Образовательная область «Филология». Данный курс внеурочной деятельности отвечает образовательным запросам учащихся в области филологии и является практико-ориентированным.

Курс дает представление об основных функциональных стилях речи и видах литературного языка, жанрах и функциональных типах речи и ошибках, связанных с составлением и оформлением текста. Отбор учебного материала продиктован требованиями, предъявляемыми к школе современным обществом, практическими потребностями, возникающими у учащихся в связи с окончанием школы и вступлением в активную самостоятельную жизнь.

Направленность программы по содержанию и функциональному предназначению является предметной, по форме организации — индивидуально-групповой. Время реализации программы – два учебных года.

Актуальность программы

Необходимость создания этого курса была вызвана следующими причинами:

1. Эффективное и грамотное использование языковых ресурсов в повседневном общении позволяет каждому современному человеку быстро достичь запланированных результатов. Поэтому сохраняется необходимость подробного изучения стилистических возможностей языка в различных речевых ситуациях.
2. Согласно Концепции развития образования до 2020 года современная система общего образования «предусматривает индивидуализацию, ориентацию на практические навыки и фундаментальные умения», поэтому основной задачей старшей школы является профилизация, связанная в том числе и с филологическим знанием.
3. В результате проведённого анкетирования учащихся старшей школы и их родителей был выявлен образовательный запрос – усиление практической

направленности преподавания русского языка, формирование коммуникативных навыков, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе и успешности в выбранной профессиональной среде.

4. Большое значение для учащихся приобретает выполнение заданий повышенного уровня сложности, требующее от учащихся хорошо сформированных навыков лингвостилистического анализа текста и высокого уровня владения терминологическим аппаратом в области лингвистики и литературоведения.

5. Формирование собственного стиля написания творческих работ требует значительных усилий старшеклассника в изучении способов, принципов и приёмов выражения мысли.

Изложенные выше причины определяют выбор содержания обучения русскому языку в классах филологического, историко-филологического, социально-экономического профиля, которое должно быть направлено на всестороннее изучение аналитической и функциональной стилистики и формирование навыков применения языковых средств в соответствии с коммуникативным замыслом.

Основная **цель** курса заключается в совершенствовании практических, коммуникативных умений и навыков обучающихся, расширение их лингвистического кругозора за счет усвоения новых знаний о стилистике языка и его особенностях.

А также совершенствование полученных знаний, формирование языковой, коммуникативной, лингвистической компетенции, развитие навыков логического мышления, расширение кругозора школьников.

Задачи курса: углубление знаний учащихся о различных стилистических средствах показав их роль в организации функциональных стилей;

- развивать умение пользоваться разнообразными стилистическими средствами языка;

- способствовать овладению нормами литературного языка, обогащению словарного запаса учащихся.

В настоящее время существует небольшое количество программ, посвящённых основам стилистического анализа. Особенностью данного курса является организация учебного материала, позволяющая учащимся последовательно переходить с одного уровня стилистического мастерства на другой: слово – предложение – текст – стиль. Уникальность курса состоит в эффективной интеграции современных технологий, техник, методов и приёмов, форм обучения и контроля, обеспечивающих формирование личностных, метапредметных и предметных компетенций обучающихся.

Основой содержательной части данного курса является модульный принцип конструирования дидактических единиц. Он позволяет обучающимся самостоятельно определять направление индивидуальной образовательной траектории и при необходимости корректировать её в соответствии с профессиональными предпочтениями и образовательными запросами в данный конкретный момент. Курс состоит из двух основных разделов, содержание каждого раздела распределено по разделам.

Аналитическая стилистика. Раздел 1. Лексическая стилистика. (16 часов)

Раздел 2. Стилистика текста. (18 часов)

Функциональная стилистика. Раздел 3. Уроки для начинающих авторов (34 часа).

Курс основан на системно – деятельностном подходе в обучении. Содержание каждого модуля определяет приоритетные направления в выборе форм организации занятия и применении различных методик и технологий. При изучении раздела «Аналитическая стилистика» ведущими технологиями являются технологии работы с различными источниками информации (информационно-коммуникативные технологии): работа с текстами различных стилей, со словарями и справочниками, а также интернет-ресурсами. Технологиям организации самостоятельной работы учащихся также отводится значительное место: составление понятийного словаря, составление тезисного плана, опорных схем. В разделе «Функциональная стилистика» используются технологии РКМЧП, смыслового чтения, включающие учащихся в различные виды творческой деятельности: составление текста по заданной структуре, стилистическая правка, создание текста заданной стилистической направленности.

Изучение теоретического материала предполагает следующие виды деятельности учителя: проблемные лекции, мини-лекции, лекции-диалоги, разработка тем и основных вопросов семинарских занятий, отбор текстов для стилистического анализа, разработка форм контроля, консультации по разработке проектов.

Практической деятельности и самостоятельной работе учащихся отводится значительное место. Она предусматривает следующие виды работы: редактирование предложенных текстов, анализ предложений с речевыми ошибками и стилистическими недочётами и их правка, создание собственных текстов в соответствии с качествами хорошей речи, создание текстов – стилизаций, индивидуальных и групповых проектов. Активные методы обучения (тематические семинары, имитационные упражнения, педагогические игровые упражнения) стимулируют познавательный интерес учащихся. Проектная деятельность (мотивирует учащихся на создание публицистических и художественных текстов, позволяет применять полученные

знания на практике и совершенствовать собственный индивидуально - авторский стиль.

Основное направление деятельности на занятиях – аналитическая работа с предложениями, фрагментами текстов художественных произведений, сопоставление текстов произведений одного автора, анализ публицистических статей периодической печати. Выбор материала существенно расширяет сферу филологических знаний, поскольку предлагает для изучения тексты произведений, не входящих в школьную программу по литературе.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Клас с	Обучающиеся научатся	Получат возможность научиться
Личностные		
10	<ul style="list-style-type: none"> ❖ на практике применять теоретические знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения курса; ❖ умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ развитию критического мышления, посредством личностной оценки значимости научных открытий.
11	<ul style="list-style-type: none"> ❖ формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации, интерес к учению и способность к самооценке на основе наблюдения над собственной речью ❖ интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения; 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ выработать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; ❖ применять знания, умения и навыки, полученные при работе с различными источниками информации (информационно-коммуникативные технологии)
Метапредметные		
10	<ul style="list-style-type: none"> ❖ применять полученные знания на практике и совершенствовать собственный индивидуально - авторский стиль. ❖ оперировать средствами художественной выразительности ; ❖ определять характерные признаки стилей речи и создавать тексты разных стилей. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т. д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях
11	<ul style="list-style-type: none"> ❖ сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную и др. ❖ решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ работать в коллективе, освою основы межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.
Предметные		
10	<ul style="list-style-type: none"> ❖ сопоставлять тексты произведений одного автора ориентироваться в основных научных достижениях человеческой цивилизации 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ анализировать публицистические статьи периодической печати. ❖ составлять текст по заданной структуре
11	<ul style="list-style-type: none"> ❖ развивать общеинтеллектуальные умения: обобщение, анализ, синтез, классификация, оценивание, абстрагирование, моделирование. выдвижение гипотез, выделение главного, формулирование проблем, осознание, рефлексия. ❖ Проводить аналитическую работу с предложениями, фрагментами текстов художественных произведений 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Расширить сферу филологических знаний ❖ редактировать предложенные тексты, анализировать предложения с речевыми ошибками и стилистическими недочётами и их править ❖ работать с текстами различных стилей, со словарями и справочниками, а также интернет-ресурсами. ❖ Создавать собственные публицистические и художественные тексты

Тематическое планирование
«Стилистическое мастерство»
(10 кл. 34 ч.)

№	Тема урока	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
Раздел 1. Лексическая стилистика. (16 часов)				
Тема 1. Введение (1ч).				
1	Слово – основа для понимания речи.	1	1	
Тема 2. Смысловая точность слова (2 ч).				
2	Лексическая сочетаемость. <i>Речевые ошибки.</i>	1	0,5	0,5
3	<i>Стилистические приёмы.</i> Нарушение лексической сочетаемости как стилистический приём.	1	0,5	0,5
Тема 3. Лексическая синонимия.(2 часа).				
4	Функции и типы синонимов. Контекстуальные синонимы.	1	1	
5	<i>Стилистические погрешности.</i> <i>Стилистические приёмы.</i>	1		1
Тема 4. Лексическая антонимия.(2 часа).				
6	Функции и типы антонимов.	1	0,5	0,5
7	<i>Стилистические погрешности.</i> <i>Стилистические приёмы.</i>	1	0,5	0,5
Тема 5. Полисемия (2 часа).				
8	Прямое и переносное значение слова. Многозначность и омонимия.	1	0,5	0,5
9	<i>Речевые ошибки.</i> <i>Стилистические приёмы.</i> Парадокс. Каламбур.	1	1	
Тема 6. Паронимия (2 часа).				
10	Паронимы и паронимазия.	1	1	
11	<i>Речевые ошибки.</i> <i>Стилистические приёмы.</i> Звукопись.	1		1
Тема 7. Стилистическое расслоение лексики (2 часа).				
12	Книжные и разговорные слова, эмоциональная и оценочная лексика. Экспрессивная окраска слова.	1	0,5	0,5
13	<i>Речевые ошибки.</i> Канцеляризм и речевые штампы.	1	0,5	0,5
Тема 8. Лексика ограниченной сферы употребления. (1 час).				
14	Профессиональная лексика и термины. Диалектизмы. Жаргонизмы. Варваризмы и экзотизмы. <i>Речевые ошибки.</i> <i>Стилистические приёмы.</i>	1	0,5	0,5

Тема 9. Активный и пассивный запас лексики (1 час).				
15	Историзмы и архаизмы. Неологизмы. Речевые ошибки. <i>Стилистические приёмы.</i>	1	0,5	0,5
Тема 10. Использование заимствованных слов.(1 час).				
16	Группы заимствованных слов. Интернационализмы. <i>Речевые ошибки.</i>	1	0,5	0,5
Раздел 2. Стилистика текста. (18 часов)				
Тема 1. Предметно-логическая основа текста. (2 часа).				
17	Рационально-логические структуры	1	0,5	0,5
18	Эмоционально-художественные структуры	1	0,5	0,5
Тема 2. Функционально-смысловые типы речи. (2 часа).				
19-20	Характеристика и описание. Сообщение и повествование. Умозаключение и рассуждение.	2	1	1
Тема 3. Речевые единицы.(1 час).				
21	Логическое единство. Абзац. Микротема.	1	1	
Тема 4. Композиция текста. (5 часов).				
22	Речевое развёртывание. Виды развёртывания.	1	1	
23	Вступление. Главная часть. Тезис, аргумент, демонстрация. Заключение.	1	0,5	0,5
24	Композиция простая и сложная.	1	0,5	0,5
25	Норма изложения.	1	0,5	0,5
26	<i>Стилистические погрешности. Стилистические приёмы.</i>	1	0,5	0,5
Тема 5. Синтаксис текста.(2 часа).				
27-28	Типы связи предложений в тексте.	2	1	1
Тема 6. Субъективация авторского повествования (2 часа).				
29	Речевые формы.	1	1	
30	Конструктивные формы.	1	0,5	0,5
Тема 7. Синтаксические средства выразительности.(4 часа).				
31	Эмфаза. Риторический вопрос. Риторическое восклицание.	1	0,5	0,5
32	Параллелизм. Анафора. Эпифора.	1	0,5	0,5
33	Именительный представления. Эллипсис. Умолчание. Многосоюзие. Бессоюзие. Период.	1	0,5	0,5
34	Итоговый контроль	1	0,5	0,5
ИТОГО		34	50%	50%

«Стилистическое мастерство»

(11 кл. 34 ч.)

Раздел 4. Уроки начинающим авторам.

№	Тема урока	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
Тема 1. Ясность (4 часа).				
1	Действующие лица и действия.	2	1	1
2	Действия – сказуемые.	2	1	1
Тема 2. Связность и согласованность (4 часа).				
3	Основные правила написания связного текста.	2	1	1
4	Метаизложение. Искусственная связность.	2	1	1
Тема 3. Выразительность (6 часа).				
5	Практические методы и синтаксические приёмы создания выразительной концовки.	6	3	3
Тема 4. Красота (6 часов).				
6	Ясность, красота и краткость.	2	1	1
7	Многословие и метаизложение.	2	1	1
8	Полезное многословие. Автобиографическое метаизложение.	2	1	1
Тема 5. Форма (5 часа).				
9	Ясность в сложности. Способы написания длинных и ясных предложений.	4	2	2
10	Быстрое начало предложения. Координация.	1	0,5	0,5
Тема 6. Изящество (6 часа).				
13	Сбалансированный синтаксис: смысл, звучание, ритм.	3	2	1
14	Простота языка. Глубина мысли. Эмоциональный подъём.	3	1	2
Тема 7. Этика текста (3 часа).				
16	Ответственность авторов. Этика и стиль.	1	1	
17	Персонификации и абстракции. Развёрнутый анализ.	1		1
18	Итоговое повторение	1	0,5	0,5
ИТОГО		34	50%	50%

10 класс «Стилистическое мастерство»

Содержание курса

№ урока	Название темы	Краткое содержание темы	Формы организации занятий
1	<i>Введение.</i> Слово – основа для понимания речи.	Что такое слово. Проблема выбора слова. Семантика слова.	Лекция; работа с текстом
2	Лексическая сочетаемость. <i>Речевые ошибки</i>	Лексическая сочетаемость. <i>Речевые ошибки.</i> Эвфемизм. Анахронизм. Алогизм. Нарушение лексической сочетаемости. Речевая недостаточность. Речевая избыточность. Плеоназм. Тавтология. Повтор.	Лекция-диалог; анализ текста; редакторская правка
3	<i>Стилистические приёмы.</i>	<i>Стилистические приёмы.</i> Тавтология, плеоназм как стилистический приём. Средства создания юмора. Нарушение лексической сочетаемости как стилистический приём.	Лекция-диалог; анализ текста
4	Функции и типы синонимов.	Понятие <i>лексическая синонимия.</i> Функции и типы синонимов. Контекстуальные синонимы. Контекстуальные синонимы.	Мини-лекция; практикум по классификации типов синонимов
5	<i>Стилистические погрешности.</i> <i>Стилистические приёмы.</i>	<i>Стилистические погрешности:</i> неудачный выбор синонима. <i>Стилистические приёмы.</i> Градация. Восходящая и нисходящая градация.	Мини-лекция; практикум по анализу предложений
6-7	Функции и типы антонимов.	Понятие <i>лексическая антонимия.</i> Антонимы, их функции и типы. Контекстуальные антонимы.	Мини-лекция; Работа с текстом
8	<i>Стилистические погрешности.</i> <i>Стилистические приёмы.</i>	Ошибки в построении антитезы, немотивированный оксюморон. Ошибки в построении антонимической пары. Антитеза. Оксюморон. Каламбур. Антифразис. Антонимическая замена как способ создания сатирического эффекта.	Мини-лекция; практикум по классификации стилистических приёмов
9	Прямое и переносное значение слова. Многозначность и омонимия.	Понятие полисемии. Прямое и переносное значение слова. Многозначность и омонимия. Стилистические функции многозначных слов. Индивидуально-авторская омонимия.	Тематический семинар

10	<i>Речевые ошибки. Стилистические приёмы. Парадокс. Каламбур.</i>	<i>Речевые ошибки. Стилистически неоправданное употребление многозначных слов. Стилистические приёмы. Парадокс. Каламбур.</i>	Практикум по определению ошибок и стилистических приёмов
11	Паронимы и паронимазия.	Понятие паронимии.	Лекция-диалог, деловая игра
12	<i>Речевые ошибки. Стилистические приёмы.</i>	<i>Речевые ошибки. Смещение паронимов. Ложные ассоциации. Стилистические приёмы. Звукопись.</i>	Практикум по различению паронимов
13	Книжные и разговорные слова, эмоциональная и оценочная лексика. Экспрессивная окраска слова.	Стилистическое расслоение лексики. Книжные и разговорные слова. Общестилевая лексика. Эмоциональная и оценочная лексика. Экспрессивная окраска слова.	Тематический семинар
14	<i>Речевые ошибки. Канцеляризм и речевые штампы.</i>	Употребление слов с разной стилистической окраской. Канцеляризм и речевые штампы.	Практикум по анализу предложений
15	Профессиональная лексика и термины. Диалектизмы. Жаргонизмы. Варваризмы и экзотизмы.	Профессиональная лексика и термины. Диалектизмы. Жаргонизмы. Варваризмы и экзотизмы.	Наблюдение за деятельностью учащихся на занятии
16	<i>Речевые ошибки. Стилистические приёмы.</i>	<i>Речевые ошибки. Стилистически не оправданное употребление профессионализмов, диалектизмов, жаргонизмов, варваризмов, экзотизмов. Стилистические приёмы. Использование лексики ограниченного употребления в художественной речи.</i>	Оценивание промежуточных результатов
17	Историзмы и архаизмы. Неологизмы. Речевые ошибки. <i>Стилистические приёмы.</i>	Историзмы и архаизмы. Неологизмы. Типы неологизмов. Речевые ошибки. Ошибки, связанные с незнанием экспрессивной окраски устаревших слов. Нарушение принципа благозвучия в создании неологизмов. <i>Стилистические приёмы. Употребление историзмов, архаизмов и неологизмов в художественной речи.</i>	Лекция-диалог; Работа с текстами; составление текстов-стилизаций
18	Группы заимствованных слов. Интернационализмы. <i>Речевые ошибки.</i>	Группы заимствованных слов. Интернационализмы. <i>Речевые ошибки. Употребление иноязычных слов без учёта их</i>	Мини-лекция; практикум по анализу предложенных

		семантики. Избыточность, связанная с использованием заимствованных слов.	текстов
19	Рационально-логические структуры	Лингвостилистический анализ текста.	Лекция с электронной презентацией; Работа с текстом
20	Эмоционально-художественные структуры	Лингвостилистический анализ текста.	Лекция с электронной презентацией; Работа с текстом
21	Характеристика и описание. Сообщение и повествование.	Характеристика и описание. Сообщение и повествование. Определение и объяснение. Умозаключение и рассуждение. Речь монологическая и диалогическая.	Лекция с электронной презентацией; практикум по определению типов речи
22	Логическое единство. Абзац. Микротема.	Логическое единство. Абзац. Микротема. Смысловая законченность.	Мини-лекция, практикум по структурированию текста
23	Речевое развёртывание. Виды развёртывания.	Речевое развёртывание. Виды развёртывания. Экстенсивная и интенсивная композиционная разработка содержания	Лекция с электронной презентацией; Моделирование
24	Вступление. Главная часть. Тезис, аргумент, демонстрация. Заключение.	Композиционные особенности текста. Вступление. Главная часть: констатация, опровержение, доказательство. Тезис (смысловое ядро), аргумент, демонстрация. Заключение.	Практикум по анализу композиционных особенностей текста
25	Композиция простая и сложная.	Композиция простая и сложная. «Нулевой уровень» композиции	Мини-лекция; работа с текстами разной структуры
26	Норма изложения.	Норма изложения. Принцип линейности. Трансформация как средство выразительности.	Мини-лекция; моделирование текстов разной структуры
27-28	Типы связи предложений в тексте.	Типы связи предложений в тексте. Цепная связь. Параллельная связь. Присоединительная связь.	Тематический семинар Практикум по определению типов связи
29	Речевые формы.	Субъективация авторского повествования. Речевые формы: прямая речь, внутренняя речь, несобственно прямая речь	Мини-лекция Работа с текстами разной структуры Моделирование текстов с использованием разных речевых форм

30	Конструктивные формы.	Конструктивные формы: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы.	Мини-лекция Работа с текстами разной конструкции Моделирование текстов с использованием разных конструктивных форм
31	Эмфаза. Риторический вопрос. Риторическое восклицание.	Эмфаза. Риторический вопрос. Риторическое восклицание.	Тематический семинар Практикум
32	Параллелизм. Анафора. Эпифора.	Параллелизм. Анафора. Эпифора.	Мини-лекция Работа с текстом
33	Именительный представления. Эллипсис.	Именительный представления. Эллипсис. Умолчание. Умолчание. Многосоюзи. Бессоюзи. Период.	Мини-лекция Практикум Моделирование текстов
34	Итоговый контроль	Повторение и обобщение пройденного.	Итоговый контрольный тест Представление индивидуальных проектов

Содержание курса

11 класс «Стилистическое мастерство»

№ урока	Название темы	Краткое содержание темы	Формы организации занятий
1-2	Действующие лица и действия.	Действующие лица и действия. Основные принципы достижения ясности в тексте. Действующие лица – подлежащие.	Лекция с электронной презентацией; Работа с предложениями с
3-4	Действия – сказуемые.	Действия – сказуемые. Глагольные сказуемые. Пассивные сказуемые. Полезные номинализации.	Лекция с электронной презентацией; Работа с текстом с
5-6	Основные правила написания связного текста.	Основные правила написания связного текста. Грамматические подлежащие, психологические подлежащие, темы. Тематические цепочки.	Лекция с электронной презентацией; практикум по определению подлежащих и составлению тематических цепочек и
7-8	Метаизложение. Искусственная связность.	Метаизложение. Искусственная связность.	Мини-лекция; лингвистический эксперимент
9- 14	Практические методы и синтаксические приёмы создания выразительной концовки	Ударение и выразительность. Практические методы и синтаксические приёмы создания выразительной концовки. Темы, ударения и лейтмотив.	Тематический семинар; лекция с электронной презентацией; практикум с
15-16	Ясность, красота и краткость.	Ясность, красота и краткость. Бессмысленные слова и дублирующие определения. Очевидные умолчания	Лекция с электронной презентацией; редактирование текстов с
17-18	Многословие и метаизложение.	Многословие и метаизложение. Оговорки и усиления. Косвенные отрицания.	Лекция- диалог; Практикум по исключению метаизложения по
19-20	Полезное многословие. Автобиографическое метаизложение.	Полезное многословие. Автобиографическое метаизложение.	Мини-лекция; работа с текстами разной структуры с
21-24	Ясность в сложности. Способы написания длинных и ясных предложений.	Ясность в сложности. Способы написания длинных и ясных предложений. – принципы создания ясных	Лекция с электронной презентацией; Практикум по

		предложений – понятие многословие и метаизложение	созданию предложений
25	Быстрое начало предложения. Координация.	Быстрое начало предложения. Координация. Неясные связи. Скрытый смысл.	Лекция с электронной презентацией; Практикум по созданию предложений
26-28	Сбалансированный синтаксис: смысл, звучание, ритм.	Сбалансированный синтаксис: смысл, звучание, ритм. Анализ конструкции с позиции сбалансированности смысла, ритмической организации, эмоционального подъёма	Мини-лекция; практикум по выделению логических и ритмических особенностей
39-31	Простота языка. Глубина мысли. Эмоциональный подъём.	Простота языка. Глубина мысли. Эмоциональный подъём. Анализ конструкции с позиции сбалансированности смысла, ритмической организации, эмоционального подъёма	Мини-лекция Работа с текстами разной конструкции Моделирование текстов с использованием разных конструктивных форм
32	Ответственность авторов. Этика и стиль.	Понятие этики текста. Ответственность авторов. Этика и стиль.	Тематический семинар; практикум
33	Персонификации и абстракции. Развёрнутый анализ.	Персонификации и абстракции. Развёрнутый анализ текста.	Мини-лекция; Моделирование текстов
34	Итоговое повторение	Подведение итогов	Защита проектов