

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Школа № 48» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

«Музыка, изобразительное
искусство, физическая
культура, технология, ОБЖ»

 /Н.Н. Волкова

Протокол №5 от 24.06 2022 г.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по
ВР


/А.Ю.Николаева/ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Школы №48
Г.о. Самара

 Ф.П. Власова

Приказ № 09.06 от 09.06 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

для обучающихся с 14 – 17 лет

«Школьное музейное пространство»

Форма организации: кружок

Направление: декламация, видеотворчество,
научное исследование

Срок реализации: 3 года

Составитель: учитель ИЗО
Сусарев Ю.А.

Самара 2022

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1. **Название программы:** «Школьное музейное пространство»
2. **Автор:** Руководитель школьного музея МБОУ «Школа №48» г. о. Самара «Священное поле Победы» Сусарев Юрий Александрович
3. **Организация-исполнитель:** МБОУ «Школа №48» г. о. Самара, проспект Кирова, 252
4. **Целевые группы:** учащиеся 14–17 лет.
5. **Цель программы:** создание структуры для развития школьного музейного пространства в образовательном учреждении.
6. **Направленность:** декламация, видеотворчество, научное исследование.
7. **Срок реализации программы:** 2 года.
8. **Вид программы:** экспериментальная рабочая программа комбинированного вида.

Пояснительная записка.

Одной из важнейших задач современной школы России является воспитание патриотизма у учащихся.

Важнейшая миссия педагога – воспитать у юного поколения патриотизм, т. е. уважение к предкам, любовь к Родине, своему народу, сохранять традиции своей страны, формировать у школьников чувство национального самосознания.

У истинного патриота развито чувство долга перед Родиной. Народом, выражающееся в ответственности за свою страну, её честь, достоинство, могущество, независимость.

Судьба подрастающего поколения в значительной мере зависит от восстановления и устойчивого функционирования системы воспитания, определяющей нравственные ориентиры, дающей прочную духовную опору на подлинные, а не мнимые жизненные ценности, гражданственность и патриотизм. Своё начало воспитание патриотизма берет там, где родился человек, где он прошел свое духовное и нравственное становление. А для этого молодой человек должен воспитываться на исторических, культурных традициях своего народа, должен помнить о прошлой жизни своих предков.

Краеведение и музееведение в системе образования являются традиционными и эффективными средствами обучения и воспитания у школьников любви к родному краю. Одним из условий успешного решения познавательных и воспитательных задач школы является организация работы школьного музея. Его создание в школе вызвано стремлением участников образовательного процесса знать больше о своей местности, школе; о людях, которые здесь жили и живут, трудились и трудятся в настоящее время, а также желанием сохранить историю своей Родины.

Актуальность программы. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет важнейшую цель современного отечественного образования как одну из приоритетных задач общества и государства: воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Новизна программы состоит в том, что кроме определённых знаний и умений учащиеся

проводят большую и направленную работу по накоплению материала о прошлом и настоящем своей страны и народа. Программа предусматривает знакомство с интересными людьми, экскурсии, творческие работы, участие в общественной жизни школы и своего региона. В отличие от других данная программа представлена в деятельном многообразии и систематической связи с уроками, со всем учебно-воспитательным процессом. Проведение научного и учебно-исследовательского поиска, включающего в себя краеведение, историю и этнографию как базу развития и деятельности школьного музея.

Направленность программы. Комплексная программа обеспечивает деятельность школьного музейного сообщества в двух главных векторах (военно-исторического и этнографического) и следующих направлениях:

1. Научно-исследовательская деятельность;
2. Риторика;
3. Видеотворчество;

Программа также предполагает изменение тем, разделов и направлений в течение учебного года, которые по мнению руководителя могут привести к более результативным последствиям.

Цели и задачи

Целью данной программы является создание структуры для развития школьного музейного пространства в образовательном учреждении. Всемерное содействие развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы учащихся, поддержке творческих способностей детей, формированию интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений.

Для достижения цели программы решаются **следующие задачи**:

- активация работы музея, расширение сферы и методов использования воспитательного потенциала;
- поддержка воспитательных и образовательных программ, направленных на формирование патриота и гражданина;
- углубленное изучение и использование во всех формах работы музея современных информационных технологий;
- организация досуга учащихся, привлечение к участию в историко- патриотических программах городского, регионального, всероссийского и международного уровней;
- выявление и дальнейшее развитие творческих способностей юных исследователей, экскурсоводов;
- укрепление связей между образовательными учреждениями, учреждениями культуры, общественными организациями для решения задач воспитания у детей чувства гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к культуре, воспитания толерантности по отношению к иным культурам и традициям.

Постоянное увеличение потока информации познавательного процесса, при котором учащиеся параллельно с освоением определённого запаса знаний, удовлетворяют потребности в самостоятельном «написании» истории.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.

Комплексная программа рассчитана на один год обучения учащихся 14-17 лет. Курс рассчитан на 34 часа в год (1 час в неделю на одного ученика)

Режим занятий, возраст по направлениям в 2021–2023 учебном году:

№	Направление	Класс	Возраст обучающихся	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1.	Научно-исследовательское (4 группы)	10 класс	16–17 лет	1 (4)	34 (136)
2.	Видеотворчество и декламация (5 групп)	8 класс	13–14 лет	2 (5)	34 (170)
Итого:				9	306

Занятия проводятся по 40 мин.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Программа способствует реализации компетентного подхода в воспитании и предполагает формирование у обучающихся следующих **ключевых компетенций**:

- ценностно-смысловых: принятие ценностных ориентиров, умение осознавать свою роль и предназначение в обществе, выбирать целевые и смысловые установки, принимать решения;
- общекультурных: духовно- нравственные основы жизни и человечества, культурологические основы семейных, социальных общественных явлений и традиций, компетенции в бытовой и культурно - досуговой сфере, самовыражение личности;
- учебно–познавательных: владение способами анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, систематизации; умение действовать в нестандартных ситуациях, креативность;
- информационных: владение современными средствами информации и информационными технологиями, формирование умений самостоятельно искать, отбирать и анализировать необходимую информацию, преобразовывать, передавать и критически осмысливать ее.
- коммуникативных: владение различными способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми, навыками работы в группе, разными социальными ролями в коллективе, развитие и формирование коммуникативных умений, успешная социализация в обществе.
- личностного совершенствования: духовное, интеллектуальное, физическое саморазвитие, самопознание, культура мышления и поведения.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

В рамках когнитивного компонента:

- укрепиться устойчивое отношение к жизни людей в разные эпохи, труду, традициям, культуре, семье, школе, города, региона, России как основополагающим ценностям;

- формируется потребность в самовыражении и самореализации через общественно значимую деятельность.
- укрепится нравственный потенциал и потребность приумножать лучшие достижения прошлого в своей жизни.

В рамках эмоционального компонента:

- укрепиться любовь к Родине, чувство гордости и ответственности за свою страну;
- проявиться более осознанное отношение к истории, культурным и историческим памятникам и традициям, прошлому страны и малой родины.
- укрепиться уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, признательное отношение к людям старшего поколения, заслуженным землякам, ветеранам войны и труда.
- проявиться осознанное отношение к ценностям семьи, ее истории, реликвиям, традициям.

Коммуникативные результаты:

- умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- умение вести экскурсии, интервьюирование, игровые программы.

Познавательные результаты:

- расширится кругозор и познавательные интересы в области истории и этнографии;
- сформируются представление о музееведение как о науке;
- усвоятся основы музейного дела, сценического творчества, декоративно-прикладного искусства, моделирования и игровых традиций;
- реализуются отдельные навыки проектно-исследовательской деятельности;
- сформируются умения осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов музея, библиотек и Интернета.
- разовьётся наблюдательность, зрительная память, воображение, ассоциативное мышление;
- сформируются отдельные навыки оформления документов, художественного компьютерного оформления экспозиций.

Программа по направлению «Декламация»

I. Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание обучения декламации на ступени основного общего образования и

направлена на формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, саморазвитие и самосовершенствование обучающихся, обеспечивающие их социальную успешность, развитие творческих способностей.

Программа разработана с учётом культурно-исторических особенностей русской литературы. В программе определены задачи, цели, содержание, планируемые результаты.

В программе представлена организация работы по формированию правильной и выразительной речи учащихся 6–7 классов. В её основу заложена идея вооружения учащихся культурной, выразительной, правильной речью.

II. Цели обучения декламации:

1. формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, чувством патриотизма;
2. развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
3. постижение учащимися произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова;
4. поэтапное, последовательное формирование умений читать и декламировать художественный текст;
5. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи:

1. обучать анализу выразительных средств художественного произведения;
2. обучать внимательному прочтыванию текста, определения его эмоциональной составляющей;
3. формировать умение выразительно читать текст, соблюдая логические паузы, темп и тональность речи;
4. формировать культуру выразительного чтения на основе прослушивания и анализа художественного исполнения произведений мастерами сцены.

III. Общая характеристика

Обучение декламации основано на индивидуальном подходе и имеет целью реализовать творческие способности каждого обучающегося.

Произведения для работы по обучению декламации подобраны с целью духовно-нравственного, патриотического воспитания детей. В основном это стихотворения о Родине, родной природе, о родном крае. Особое место занимают стихотворения о Великой Отечественной войне. Эти темы распределены по всему курсу обучения.

Занятия имеют практическую направленность. Планируется участие детей в различных конкурсах чтецов, выступления на праздниках, концертах (публичные выступления). Таким образом **формируется коммуникативная компетенция, художественно-эстетический вкус обучающихся.**

Декламация является одной из наиболее активных форм обучения литературе, эффективным средством **эстетического воспитания и духовного обогащения подрастающего поколения.**

Так как исполнение художественного произведения не может быть бездумным, декламация рассматривается также как один из **методов творческого анализа поэтического текста.** Совершенствование способностей в искусстве декламации опирается на идейно-тематический и жанровый анализ художественного произведения, предназначенного для исполнения (декламации).

Искусное чтение – одно из средств развития эстетической потребности, являющейся источником активности индивидуума. Оно учит ценить творения мастеров-поэтов, прививает и развивает любовь к прекрасному, обогащает эмоциональную сферу и является, таким образом, одним из действенных средств формирования личности.

Обучение декламации предусматривает **развитие художественного воображения.** Развитое воображение поощряет способность ставить себя на место других людей, лучше понимать их и человечнее к ним относиться, содействует **совершенствованию перспективного мышления.**

Активная тренировка по обогащению воображения способствует **обогащению, развитию и укреплению памяти.**

При обучении декламации учитываются реальные возможности учеников, принимаются во внимание индивидуальные способности каждого из них, учитываются наклонности, пристрастия, темперамент, а также психологическое и физическое состояние в процессе работы над текстом.

Работа по декламации базируется на принципе искренности переживаний. В структуре занятия должно быть предусмотрено время для мастерского исполнения текста учителем, интересного рассказа о поэте и обстоятельствах, при которых создавалось произведение. Непосредственное обсуждение текста обучающимися пробуждает детское воображение, способное вызвать соответствующие чувства.

Занятия декламацией способствуют привитию и укреплению **навыка самообладания.** Для этого на занятиях создается атмосфера непринужденности, доброжелательности, искренности, дружбы, простоты взаимоотношений.

IV. Место направления «Обучение декламации» в учебном плане школы

Программа рассчитана на один год обучения учащихся 14-15 лет. Курс рассчитан на 34 часа в год (1 час в неделю на одного ученика)

V. Результаты обучения декламации

Личностными результатами, формируемыми при обучении декламации, являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- развитие художественного воображения.

Метапредметными результатами, формируемыми при обучении декламации, являются:

- совершенствование перспективного мышления;
- обогащение, развитие и укрепление памяти.

Предметными результатами, формируемыми при обучении декламации, являются:

1) в познавательной сфере:

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной логикой чтения: (*логическими ударениями, темпом речи, логической мелодией фразы, эмоциональностью, образностью, художественным воображением, образом адресата, ритмом и рифмой стиха, психологической паузой, начальной и финальной паузами*);

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и глубокое проникновение в содержание;
- умение декламировать поэтические и прозаические произведения перед публикой;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции

Декламация является одной из наиболее активных форм обучения литературе, эффективным средством эстетического воспитания и духовного обогащения подрастающего поколения. Так как исполнение художественного произведения не может быть бездумным, декламация рассматривается также как один из методов творческого анализа поэтического текста. Совершенствование способностей в искусстве декламации опирается на идейно-тематический и жанровый анализ художественного произведения, предназначенного для исполнения (декламации). Искусное чтение – одно из средств развития эстетической потребности, являющейся источником активности индивидуума. Оно учит ценить творения мастеров-поэтов, прививает и развивает любовь к прекрасному, обогащает эмоциональную сферу и является, таким образом, одним из действенных средств формирования личности.

Обучение декламации предусматривает развитие художественного воображения. Развитое воображение поощряет способность ставить себя на место других людей, лучше понимать их и человечнее к ним относиться, содействует совершенствованию перспективного мышления.

Активная тренировка по обогащению воображения способствует обогащению, развитию и укреплению памяти.

При обучении декламации учитываются реальные возможности учеников, принимаются во внимание индивидуальные способности каждого из них, учитываются наклонности, пристрастия, темперамент, а также психологическое и физическое состояние в процессе работы над текстом.

Работа по декламации базируется на принципе искренности переживаний. Необходимо создавать на занятии такую атмосферу, которая позволила бы детям ощутить, почувствовать автора, поэта. В структуре занятия должно быть предусмотрено время для мастерского исполнения текста учителем, интересного рассказа о поэте и обстоятельствах, при которых создавалось произведение. Непосредственное обсуждение текста обучающимися пробуждает детское воображение, способное вызвать соответствующие чувства.

Занятия декламацией способствуют привитию и укреплению навыка самообладания. Для этого на занятиях создается атмосфера непринужденности, доброжелательности, искренности, дружбы, простоты взаимоотношений.

В процессе обучения декламации формируется дикционная чистота, четкость, разборчивость речи, а также соблюдение орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения, что является составляющими компонентами **коммуникативной компетентности**. Кроме перечисленных компонентов правильной речи формируется также правильное (поставленное) дыхание и хороший (поставленный) голос.

Логика чтения: обучение расчленению текста на части, осуществление логических ударений в пределах этой части, изменение темпа произнесения речевых кусков. Анализ *логических пауз* включает характеристику их длительности, а также степени их завершенности.



Друзей||то и дело менять||не годится

Понятие логического ударения также должно быть понятно учащимся, но не следует перегружать речь **логическими ударениями**. Анализ текста в этом случае должен сопровождаться примером декламации учителем или прослушивания аудиозаписей профессионального исполнения. Таким же образом осуществляется работа по изучению **темпа речи**. Темп чтения зависит от жанра произведения, от характера описываемых событий. Особое внимание уделяется работе по предотвращению «суетливости» в исполнении.

Повышениями и понижениями голоса, увеличением или уменьшением его громкости и силы, ускорением или замедлением темпа создается **логическая мелодия фразы**. Она определяется в большей мере постановкой знаков препинания.

Задача исполнителя состоит в том, чтобы верно отразить смысл каждой поэтической фразы. Поэтому необходимо учить детей вдумываться в смысл последующих фраз, устанавливать их взаимосвязь.

Речь исполнителя должна быть **эмоционально-образной**, а для этого нужно точно представлять себе, о чем идет речь в произносимом тексте. Текст должен быть понятен обучающемуся, интересен и осмыслен им. Комментарии учителя в этом случае могут быть самыми разнообразными, но главными из них являются рассказ о поэте и его произведении и беседа на восприятие текста обучающимися.

В деле развития **художественного воображения** исполнителя можно опираться на образ **адресата**. Это лирический адресат (тот, кому посвящено произведение) или слушатель. Выбор нужного для чтеца адресата поможет эмоциональному, более осмысленному исполнению текста.

В процессе обучения декламации прорабатываются также **ритм и рифма** стиха.

Большое внимание следует уделить **психологической паузе, начальной и финальной паузам**. **Психологическая пауза** служит для особого выделения фрагмента фразы, слова, привлечения к нему внимания слушателя. Такая пауза на письме обозначается троеточием. Чтец может применить психологическую паузу и при отсутствии троеточия.

Начальная пауза prepares чтеца к исполнению, а слушателя к восприятию. Чтец приводит себя в то состояние, которое требуется для исполнения первых фраз, первых слов. Это состояние будет запечатлено в выражении его лица, позе.

Финальная пауза означает отсутствие скомканного конца. После произнесения последней фразы чтец еще некоторое время находится в том же эмоциональном состоянии, что выражается в его позе и выражении лица.

Объем теоретических сведений и практических навыков, которыми должны овладеть обучающиеся для формирования компетенций исполнителя художественного текста.

Теоретические сведения

1. **По технике речи.** Требования, которые предъявляет искусство декламации к дыханию, дикции, орфоэпии.
2. **По логике чтения.** Логические паузы, их длительность и характер (качество). Логические ударения. Темп. Ритм. Соотношение логических и ритмических пауз.
3. **По эмоционально-образной выразительности.** Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы.

Практические навыки.

1. **По технике декламации.** Дышать незаметно. Часто, но не учащенно. Умело использовать паузы для пополнения запаса воздуха. Читать четко, внятно, соблюдая нормы орфоэпии.
2. **По логике чтения.** Овладеть «шестью рычагами»: громче-тише, выше-ниже, быстрее-медленнее. Овладеть умением «читать знаки препинания». Выполнять различные задания по определению места и характера пауз в поэтическом тексте, а также по определению качества логических ударений и практическому их осуществлению в процессе выразительного чтения.
3. **По эмоционально-образной выразительности.** Развивать умение видеть «внутренним взором» нарисованные автором картины, ощущать их (воспринимать чувствами), воссоздавать чувства в чтении. Соблюдать паузы психологические, начальные, финальные.

VI. Учебно -тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Основные виды деятельности обучающихся
1.	Составляющие декламации.	2	1	1	Ритм и рифма. Логические паузы и логические ударения. Выразительное чтение (или исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
2.	Искусство декламации.	2	1	1	Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы. Подготовка выразительного чтения наизусть.

3.	Былины.	2	1	1	Особенности исполнения былины в Древней Руси. Темп речи при исполнении былины, ритм и рифма, музыка речи. Подготовка устного сообщения об особенностях былины и выразительного чтения былины.
4.	Древнерусская литература	2	1	1	Особенности исполнения. Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Выразительное чтение (или исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
5.	М. В. Ломоносов	2	1	1	Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции. Выразительное чтение (или исполнение).
6.	А. С. Пушкин.	2	1	1	Логические паузы и логические ударения. Ритм и рифма стиха. Рисование картин словом. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Выразительное чтение наизусть и инсценирование сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами произведений поэта (см. задания фонохрестоматии).
7.	М. Ю. Лермонтов	2	1	1	Повествование и описание, темп и ритм речи. Психологические паузы. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Подготовка выразительного чтения наизусть. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса,

					драмы.
8.	Н. В. Гоголь	2	1	1	Подготовка выразительного чтения. Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
9.	И. С. Тургенев	2	1	1	Начальная и финальная паузы. Подготовка выразительного чтения. Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
10.	Н. А. Некрасов	2	1	1	Передача в речи характера литературного персонажа. Выбор для исполнения. Выразительное чтение (или исполнение). Участие в коллективном диалоге.
11.	М. Е. Салтыков-Щедрин	2	1	1	Чтение и исполнение по ролям. Передача в речи характера литературного персонажа. Выбор для исполнения. Выразительное чтение (или исполнение).
12.	А. П. Чехов	2	1	1	Чтение и исполнение по ролям. Передача в речи характера литературного персонажа. Выбор для исполнения. Выразительное чтение (или исполнение). Участие в коллективном диалоге.
13.	Стихотворения о Родине.	1	0,3	0,7	Стихотворения на выбор учащихся. Подготовка выразительного чтения наизусть. Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами произведения.
14.	В. В. Маяковский	2	1	1	Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Подготовка выразительного чтения наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения

					одноклассников, исполнения актёрами произведений поэта.
15	Стихотворения о Великой Отечественной войне.	3	1	2	Торжественная декламация. Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы. Выбор для исполнения. Подготовка выразительного чтения наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами произведений поэта.
15.	Стихотворения о родном крае.	2	1	1	Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение (или исполнение). Подготовка выразительного чтения наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
16.	Из зарубежной литературы.	2	1	1	Подготовка выразительного чтения наизусть. Стилистика и особенность. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами произведений поэта. Подготовка выразительного чтения наизусть.

VII. Содержание обучения декламации

Составляющие декламации. 2 часа.

Искусство декламации. 2 часа.

Былины. 2 часа.

«Вольга и Микула-Селянинович», «Садко»

Древнерусская литература. 2 часа.

«Повесть временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
 М. В. Ломоносов. 2 часа.
 Оды М. В. Ломоносова.
 А. С. Пушкин. 2 часа.
 «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов»
 М. Ю. Лермонтов. 2 часа.
 «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца
 Калашникова», «Молитва»
 Н. В. Гоголь. 2 часа.
 «Тарас Бульба»
 И. С. Тургенев. 2 часа.
 «Бирюк», «Русский язык»
 Н. А. Некрасов. 2 часа.
 «Русские женщины», лирика Н. А. Некрасова
 М. Е. Салтыков-Щедрин. 2 часа.
 «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»
 А. П. Чехов. 2 часа.
 Рассказы А. П. Чехова
 Стихотворения о Родине. 1 час.
 А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»
 В. В. Маяковский. 2 часа.
 «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
 Стихотворения о Великой Отечественной войне. 3 часа.
 А. Т. Твардовский, Б. Ш. Окуджава и другие.
 Стихотворения о родном крае. 2 часа.
 С. А. Есенин «Гой ты Русь...», стихи самарских поэтов
 Из зарубежной литературы. 2 часа.
 Роберт Бёрнс, японские хокку.

VIII. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела/урока	Кол-во час	Форма занятия	Форма контроля	Дата план	Дата факт
1.	Составляющие декламации	2	Лекция с элементами беседы	Практическое задание		
2.	Искусство декламации.	2	Лекция с элементами беседы	Практическое задание		
3.	Былина «Вольга и Микула-Селянинович».	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
4.	Былина «Садко»	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		

5.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет»,	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
6.	Древнерусская литература. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
7.	М. В. Ломоносов. «Ода блаженные памяти Государыне Императрице Анне Иоанновне на победу над Турками и Татарами и на взятие Хотина 1739 года».	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
8.	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния».	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
9.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
10.	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
11.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
12.	М. Ю. Лермонтов. «Молитва»	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
13.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	2	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
14.	И. С. Тургенев. «Бирюк»	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
15.	И. С. Тургенев. «Русский язык»	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
16.	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		

17.	Н. А. Некрасов. Лирика	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
18.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
19.	А. П. Чехов. «Хамелеон»	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
20.	А. П. Чехов. «Злоумышленник»	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
21.	Стихотворения о Родине. А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
22.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
23.	В. В. Маяковский. Лирика	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
24.	Стихотворения о Великой Отечественной войне. А. Т. Твардовский	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
25.	Стихотворения о Великой Отечественной войне. Б. Ш. Окуджава	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
26.	Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
27.	Стихотворения о родном крае. С. А. Есенин «Гой ты Русь...»	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
28.	Стихотворения о родном крае. Стихи самарских поэтов	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
29.	Из зарубежной литературы. Роберт Бёрнс	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
30.	Из зарубежной	1	Лекция с	Практическое		

	литературы. Японские хокку		элементами беседы	Задание		
Итого: 34 часа						

IX. Материально-техническое обеспечение внеурочной деятельности при обучении декламации.

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения
1.	Учебник по литературе. В. Я. Коровина. 7 кл. в 2-х частях. М.: Просвещение, 2012.
2.	Аудиозаписи и видеоролики
3.	Ноутбук
4.	Колонки для прослушивания аудиозаписей
5.	Мультимедиапроектор
6.	Экран навесной

Программа по направлению «Видеотворчество»

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеотворчество» имеет техническую направленность и общекультурный уровень освоения. Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Новизна программы обусловлена тем, что она дает возможность подготовить ребенка к общению с экранными искусствами, научить его грамотно воспринимать произведения экрана, уметь их анализировать. Аудиовизуальная грамотность поможет ребятам научиться понимать специфический язык экрана, подходить к произведениям кино и телевидения как к произведениям искусства, а не воспринимать их наивно-реалистически.

Актуальность разработка и реализация программы построена на активном применении технических средств обучения: фото-видео-аудио техники и оргтехники. Данная программа предусматривает обучение уверенному использованию данных средств, что сейчас является необходимым условием эффективной учёбы, работы и даже простого общения, а также способствует уверенному ориентированию детей в мире информации. Смартфоны или айфоны служат для создания оригинального видео-аудио ряда. Программа направлена на содействие участия самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера.

Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств учащихся.

Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого учащегося над индивидуальным заданием.

Адресат программы - данная программа адресована детям 14–15 лет.

II. Цели и задачи программы:

Цель программы – развитие и поддержка творческих и познавательных способностей через создание учебно-информационной среды.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными этапами работы над видеофильмом;
- познакомить с основами языка экранных искусств;
- познакомить с основными этапами работы над видеофильмом;
- закрепить и совершенствовать навыки видеомонтажа;
- научить самостоятельно пользоваться цифровой видео и фототехникой;
- научить самостоятельно создавать короткометражные видео фильмы различной тематики;
- научить продуктивно работать в команде.

Развивающие:

- формирование художественного вкуса и интересов в области кино;
- развитие воображения, креативного мышления, фантазии, гибкости,
- творческих способностей и художественного вкуса развитие смекалки,
- изобретательности и устойчивого интереса к творчеству.
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли,
- коммуникабельность.
- освоение работы с программными приложениями;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, её структурировать и представлять в виде видеофильма.

Воспитательные:

- воспитание интереса ко всему новому, как в области видеотворчества, так и в других областях жизни, стремление к познанию;
- воспитание настойчивости, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения.
- воспитание умения правильно выстроить работу, довести начатое дело до конца, умение самостоятельно ставить и выполнять поставленные задачи, добиваться желаемого результата;
- воспитание чувства ответственности за результаты своего труда;
- профессиональное самоопределение учащихся.

III. Место направления «Видеотворчество» в учебном плане школы

Программа рассчитана на один год обучения учащихся 8 классов. Курс рассчитан на 34 часа в год (1 час в неделю на одного ученика).

Форма организации занятий: групповая.

IV. Организация образовательного процесса

В основе программы лежат следующие дидактические принципы организации педагогического процесса:

Принцип доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей. Материал располагается от простого к сложному. При необходимости допускается повторение части материала через некоторое время.

Принцип систематичности и последовательности. Каждый обучающийся посещает занятия в течение всего учебного года. Учебный материал изучается по принципу от простого к сложному.

Принцип сознательности и активности. Обучающиеся приходят в объединение добровольно, активно участвуют в процессе проведения занятий, осуществляется взаимосвязь между педагогом и учащимся.

Методы, используемые при реализации программы:

В программе используются современные методы и технологии, повышающие эффективность образовательного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный (инструктажи, беседы, разъяснения);
2. Наглядный (показ фото и видеоматериалов);
3. Практический (работа с аппаратно-программным обеспечением, показ готовых работ);

Деятельность учащихся сводится к восприятию, запоминанию и воспроизведению учебной информации, которое является основным критерием эффективности.

Методическое обеспечение программы

Занятия по данной программе нацеливают учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в конкурсах видеотворчества. Занятия строятся соответственно возрастным особенностям способностей и интересов каждого учащегося. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую части, но доминирующей является практическая работа. Так как программа ориентирована на большой объем практических работ с использованием персонального компьютера по всем темам, занятия включают здоровье сберегающие технологии: организационные моменты, проветривания помещения, перерывы, во время которых выполняются упражнения для глаз и физические упражнения для профилактики общего утомления.

V. Результаты обучения

Личностные: Освоение программы воспитывает трудолюбие, настойчивость, ответственное отношение к работе, внимание, умение доводить начатое дело до конца, умение работать в коллективе, делиться полученными знаниями и навыками, помогать друг другу, уважительно относиться к своему и чужому труду.

Метапредметные: Освоение программы развивает творческое, художественное, интеллектуальное мышление, умение ставить перед собой задачи и находить решение. Развивает гибкость и вариабельность мышления.

Предметные: Учащийся научится работать на компьютере и создавать видеofilмы, сюжеты, ролики, интервью.

Ожидаемые результаты:

- умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и СМИ;
- умение творчески осмысливать действительность;
- развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;
- формирование базовых навыков видеотворчества, необходимых для самостоятельного создания фильмов (сценарное, операторское, режиссерское, журналистское);
- использование художественных и монтажных выразительных средств при создании видеofilма или видеосюжета;
- повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;
- формирование и укрепление нравственных ориентиров.

VI. Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1.	Кино как вид искусства.	1	1	0
2.	Что такое сценарий.	2	1	1
3.	Операторское дело.	5	2	3
4.	Сохранение информации.	2	0,5	1,5
5.	Звук на видео.	3	1	2
6.	Основы видеомонтажа.	6	1,5	4,5
7.	Актёрское мастерство.	7	2	5
8.	Режиссура видео.	6	2	4
9.	Видеопродукция	2	0	2
Итого:		34	11	13

VII. Содержание программы

Кино как вид искусства. 1 час.

Теория: Беседа о любимых фильмах и передачах

Кино как вид искусства. Кино и другие искусства. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров.

Работа над сценарием. Что такое сценарий. Лучшие сценаристы современности. 1 час.

Теория: Рассказ о лучших сценаристах. Показ видеоролика. Разбор одного сценария для примера.

Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка. 1 час.

Теория: разбор сюжета и сценария на пример видеофильма. Примеры видеосюжетов

Практика: Разработка собственного сюжета фильма сценария.

Профессия оператора – между техникой и искусством. 1 час.

Теория: Знакомство с профессией оператора. Просмотр видеоролика.

Специфика профессии оператора. 1 час.

Теория: Типы съемок. Особенности работы. Профессиональные навыки оператора.

Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала. 1 час.

Практика: Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

Дополнительные приемы видеосъемки. Светотень. 1 час.

Теория: Съёмка видео в солнечный день. Жесткий и мягкий свет. *Практика:* Процесс съемок в темной освещении.

Профессиональные приемы видеосъемки. 1 час.

Теория: Общий план. Крупный план. Средний план. Детали. Плавающий фокус. Панорамная съемка. Стабильность.

Практика: Съёмка на природе общим и средним планом.

Запись коротких роликов. Сохранение информации. 1 час.

Практика: съемка коротких социальных роликов.

Сохранение материала без потери качества. Конвертирование. 1 час.

Теория: разбор видеоформатов.

Практика: конвертирование снятых социальных роликов.

Звук в видеофильме. Профессия звукооператора. 2 часа.

Теория: главные задачи звукооператора. Музыкальная и техническая одаренность.

Практика: Работа с устройствами звукозаписи. Аналоговая звукозапись. Цифровая звукозапись. Работа с микрофоном и гаджетами. Запись звуковых отрезков.

Основы звукомонтажа. 1 час.

Теория: Отличие стерео от моно. Особенности работы со звуком.

Практика: обрезание звуковых дорожек по краям, выравнивание дорожек по нулю. Создание эффектов плавного нарастания и затухания. Выполнение нормализации громкости по уровню. Изменение тембра, скорости звука.

Основы видеомонтажа. Знакомство с программами-видеоредакторами. 1 час

Теория: программы: Lightworks, Shotcut, CyberLinkPowerDirector, VEGAS Movie Studio и другие. Знакомство с монтажом в данных программах.

Творческие и технологические основы монтажа. 1 час.

Теория: «Черновой» и «чистовой» монтаж.

Практика: Работа с чистовым и черновым монтажом.

Линейный и нелинейный монтаж. 1 час.

Теория: Разница между линейным и нелинейным монтажом.

Практика: работа на «монтажном столе»

Дополнительные приемы монтажа. 1 час.

Практика: работа в специальных программах, добавляющие эффекты к монтажу.

Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). 1 час.

Теория: Виды монтажа по линейности, по логике построения видеоряда,

Практика: Монтаж отснятого материала

Комментарии к сценам. 1 час.

Теория: специфика изобразительного и текстового комментария.

Практика: Работа с титрами к видео.

Актёрское мастерство. Работа с текстом. 1 час.

Теория: особенности актёрского мастерства.

Практика: разбор текста, начальное создание образа.

Костюм как средство создания образа. 1 час.

Теория: виды костюма, специфика костюмирования.

Практика: выбор костюма.

Реквизит как средство создания образа. 1 час.

Теория: типы и виды реквизита.

Практика: создание реквизита.

Грим как средство создания образа. 1 час.

Теория: типы и виды грима.

Практика: создание образа средствами грима.

Сценическое движение. 1 час

Теория: анатомия и оправдание образа действием.

Практика: сценические упражнения.

Сценический экшн. 1 час

Теория: сценический конфликт.

Практика: сценические упражнения.

Две школы актёрской игры (переживание и механика) 1 час.

Теория: школы Станиславского и Мейерхольда

Практика: создание образа роли.

Основы изобразительного решения фильма. 1 час.

Теория: логика построения режиссёрского видения.

Практика: выбор сценической площадки.

Режиссура сценического пространства. 1 час

Теория: Ориентировка. Словесное действие. Видение. Взаимодействие между партнерами. Взаимозависимость приспособлений.

Практика: построение сцены.

Сценизм и сценичность. 1 час.

Теория: Чувство сценического пространства, сценической среды и времени. Ритм и логика действия образа.

Практика: построение сцены.

Режиссёр-оператор-актёр. 1 час.

Теория: замысел - выразительность движения – органика кадра.

Практика: построение сцены.

Режиссёр-художник. 1 час.

Теория: Особенности декоративного построения сцены. Единый спектр сцены: декорация, костюм, атрибутика, грим.

Практика: построения кадра.

Режиссура монтажа. 1 час

Теория: Особенности режиссёрского монтажа. Психология и ритмика монтажа.

Практика: монтаж ролика.

Видеопродукт. 2 часа.

Практика: рендеринг и показ ролика.

VIII. Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Тема урока	Кол- во час	Форма занятия	Форма контроля	Дата план	Дата факт
1.	Кино как вид искусства.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое задание		
2.	Что такое сценарий.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое задание		
3.	Сюжет и сценарий.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
4.	Профессия оператора – между техникой и искусством.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
5.	Специфика профессии оператора.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
6.	Видеосъёмки. Фотосъёмки. Подбор материала.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
7.	Дополнительные приемы видеосъёмки. Светотень.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
8.	Профессиональные приемы видеосъёмки.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
9.	Сохранение информации.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		

10.	Конвертирование видео.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
11.	Звук в видеофильме.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
12.	Профессия звукооператора.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
13.	Звукомонтаж.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
14.	Основы видеомонтажа. Знакомство с программами-видеоредакторами.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
15.	Творческие и технологические основы монтажа.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
16.	Линейный и нелинейный монтаж.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
17.	Дополнительные приемы монтажа.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
18.	Виды монтажа, его цели.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
19.	Комментарии к сценам.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
20.	Актёрское мастерство. Работа с текстом.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
21.	Костюм как средство создания образа.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
22.	Реквизит как средство создания образа.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
23.	Грим как средство создания образа.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
24.	Сценическое движение.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
25.	Сценический экшн.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		

26.	Две школы актёрской игры (переживание и механика).	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
27.	Основы изобразительного решения фильма	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
28.	Режиссура сценического пространства.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
29.	Сценизм и сценичность.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
30.	Режиссёр-оператор-актёр.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
31.	Режиссёр-художник.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
32.	Режиссура монтажа.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
33.	Создание видеопродукта	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
34.	Просмотр видеопродукции.	1	Лекция с элементами беседы	Практическое Задание		
Итого: 34 часа						

IX. Материально-техническое обеспечение

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения
1.	Презентации по теме
2.	Аудиозаписи и видеоролики
3.	Ноутбук
4.	Колонки для прослушивания аудиозаписей
5.	Мультимедиапроектор
6.	Экран навесной

Программа по направлению «Основы научно-исследовательской деятельности»

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного курса «Основы научно-исследовательской деятельности» для обучающихся 15-17 лет составлена на основе Положения об индивидуальном проекте обучающихся и учебном курсе «Основы проектно-исследовательской деятельности».

Индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение одного года в рамках внеурочной деятельности, и должен быть представлен в виде завершённого учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного.

Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект).

II. Цели и задачи программы:

Целями выполнения обучающимися индивидуального проекта являются:

- формирование навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- способности к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- формирование навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- способности постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

III. Организация программы

Основной формой организации учебного процесса при изучении программы является *внеурочная система*. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса для выполнения индивидуального проекта используется *консультационной поддержки, индивидуальных занятий, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий*.

Организация сопровождения обучающихся направлена на:

- создание оптимальных условий обучения и выполнения индивидуального проекта;
- исключение психотравмирующих факторов;
- сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;
- развитие положительной мотивации к освоению программы и выполнению индивидуального проекта;
- развитие индивидуальности и одарённости каждого ребенка.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных учебных действий и ключевых компетенций**: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа; определение существенных характеристик изучаемого объекта; умение развернуто обосновывать

суждения, давать определения, приводить доказательства; оценивание и корректировка своего поведения в окружающем мире.

В этом направлении приоритетами являются: использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, измерения, опыты, эксперимент); проведение практических и лабораторных работ, несложных научных экспериментов и описание их результатов; использование для решения познавательных задач различных источников информации; изучение и анализ литературных и исторических источников, соблюдение норм и правил поведения в лабораториях, в библиотеках, Интернет, в окружающей среде, а также правил здорового образа жизни.

Требования к уровню подготовки учащихся направлены на реализацию *системно-деятельностного, и лично ориентированного подходов*; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для духовно-нравственного развития человека, сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Конечная цель обучения и воспитания должна состоять в том, чтобы каждый человек умел действовать самостоятельно, свободно общаться, применять знания в комплексе, был способным к творчеству и ответственным за всё происходящее в мире. Достичь подобного результата можно лишь при помощи **развивающих технологий**, которые построены на интегративной основе. Ведущими среди них являются **проблемно-интегративное обучение и метод проектов**.

Сущность проблемно-интегративного обучения (ядра развивающего обучения) заключается в том, что учащиеся вначале под руководством учителя, а затем всё более и более самостоятельно принимают участие в решении *учебных проблем (внутрипредметных, межпредметных, комплексных)*. Использование проблемно-интегративного обучения позволяет:

- с помощью реализации межпредметных связей развивать **системный стиль мышления учащихся**, преодолевать его предметную узость и инертность;
- реализовывать **исследовательскую модель** обучения, позволяющую приобрести ученикам опыт научной деятельности, умения нестандартно мыслить;
- обращаться к жизненному опыту школьников, обеспечить **постановку лично-значимых проблем** на занятиях;
- использовать **диалоговые (интерактивные) модели** обучения: работу в группах, дискуссии, игры и др.

IV. Место программы в учебном плане школы

Программа рассчитана на один год обучения учащихся 10-х классов. Курс рассчитан на 34 часа в год (1 час в неделю на одного ученика).

Форма организации занятий: групповая онлайн на платформе ZOOM (за исключением последних 4-х занятий).

V. Результаты обучения

Особенностью построения учебного курса *«Основы научно-исследовательской деятельности»* в 10-ом классе является то, что в результате изучения всех без исключения предметов на уровне среднего общего образования обучающиеся должны научиться использовать приобретенный ранее опыт реализации проектов для формирования способности осознанно и ответственно управлять своим поведением в учебной работе, в том числе – для самостоятельного изучения наиболее заинтересовавших их аспектов изучаемых предметов, для демонстрации своей

готовности к социальному самоопределению на основе постановки целей и построения жизненных планов, для демонстрации своих достижений в освоении содержания и методов избранных областей знаний и/или видов деятельности.

Работа по выполнению проекта строится на основе проектной методики, основополагающих и проблемных вопросов, вопросов учебной темы, которые помогают ученику поставить цель, определить последовательность действий, проверить себя, продемонстрировать итоги своей работы.

Под проектом традиционно понимается единство замысла и его реализации. Работа над проектом включает в себя несколько этапов:

- *Подготовительный этап* (определение цели, постановка задач, определение ресурсов). После определения цели проекта требуется составить чёткий, конкретный план работы.

- *Реализация проекта* (обсуждение и выбор ресурсов и инструментов для работы, самостоятельное выполнение плана, промежуточное обсуждение результатов, оформление работы). Проанализировав план работы, учащиеся приступают к его выполнению.

- *Презентация результатов проекта.*

- *Оценка результатов проекта* (значимость работы, определение, где и как можно будет использовать продукт и т. д.)

Обучение работе над проектом позволяет развить различные способности учащихся: личностные, коммуникативные, технологические, социальные, художественные и др. Проектируя, школьники учатся формулировать цель, соотносить поставленную цель с условиями её достижения, выстраивать программу действий в соответствии с собственными возможностями, добиваться реализации цели, безусловного завершения работы, различать виды ответственности собственной учебно-исследовательской деятельности.

Для достижения положительного результата происходит мотивация учащихся на создание проекта. Так как в процессе работы над проектом параллельно решается задача речевого развития, с учащимися обсуждается замысел, цель, план работы, а в конце обсуждаются результаты.

Всё это помогает в решении *главной задачи школьного обучения - научить учиться*, а это позволяет обучающемуся в дальнейшем использовать полученные знания и умения в реальной повседневной жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса «Основы научно-исследовательской деятельности»:

Выпускники **получат возможность** развить исследовательские навыки. Они овладеют гипотетико-дедуктивными логическими операциями, научатся формулировать гипотезы о связях объектов и явлений и закономерностях протекания процессов; строить и осуществлять план проверки гипотез. Они овладеют способами и приемами поиска и нахождения разнообразных данных, необходимых для решения поставленной проблемы.

У выпускников будут сформированы первичные навыки исследовательской и проектной деятельности. Учащиеся научатся ставить цели и задачи исследования, планировать проведение исследования; собирать данные, осуществлять целенаправленный поиск информации и/или проводить наблюдения и эксперименты в соответствии с заданной/разработанной схемой; обрабатывать и анализировать данные, интерпретировать полученные результаты; строить доказательства в отношении выдвинутых гипотез и формулировать выводы; адекватно представлять результаты исследования, включая составление текста и презентации материалов с использованием информационных и коммуникационных технологий.

В результате целенаправленной учебной деятельности, осуществляемой в формах учебного исследования, учебного проекта получит дальнейшее развитие способность к информационно-поисковой деятельности: самостоятельному отбору источников информации в соответствии с поставленными целями и задачами. Учащиеся научатся систематизировать информацию по заданным признакам, критически оценить и интерпретировать информацию. Они овладеют

умениями хранения, защиты, передачи и обработки информации, научатся переводить визуальную информацию в вербальную знаковую систему и наоборот. Учащиеся приобретут опыт включения внешкольной информации в контекст общего базового образования, в систему формируемых в предметных областях знаний и умений;

Выпускник научится:

У использовать сформированные ранее навыки проектной деятельности для проектирования собственной образовательной деятельности:

- определять приоритеты образовательных целей с учетом ценностей и жизненных планов,

- самостоятельно реализовывать, контролировать и осуществлять коррекцию учебной и познавательной деятельности на основе предварительного планирования и обратной связи, получаемой от педагогов;

- планировать и управлять деятельностью во времени; использовать ресурсные возможности для достижения целей; осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях;

У в рамках избранных приоритетных образовательных целей задумывать, планировать и выполнять учебное исследование и/или учебный проект, направленный на демонстрацию своей готовности к социальному самоопределению, в том числе – демонстрацию своих достижений в освоении содержания и методов избранных областей знаний и/или видов деятельности;

У в зависимости от выбранной для исследования или проектной деятельности проблематики отбирать и использовать методы и приемы, релевантные рассматриваемой проблеме и области знания;

У проводить первичный («широкий») поиск информации, систематизировать ее и критически оценить, отбирать информацию, нужную для выполняемого исследования;

У осуществлять наблюдения и эксперименты в соответствии с заданной/разработанной схемой, обрабатывать и анализировать полученные данные; строить доказательства в отношении выдвинутых гипотез и формулировать выводы;

У адекватно представлять результаты исследования, включая составление текста и презентации материалов с использованием информационных и коммуникационных технологий;

У ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

У отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

У видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания;

У осознавать ответственность ученых за достоверность полученных знаний,

У осознавать ответственность ученых, общественных деятелей, политиков, собственную ответственность за использование результатов научных открытий;

Выпускник получит возможность научиться:

У оценивать результаты исследования или проектной работы, выполненной одноклассниками;

У различать научные и псевдонаучные утверждения, заблуждения и ложные утверждения; научное и бытовое знание; научное и практическое знание; распознавать ошибочное рассуждение;

У выявлять и распознавать влияние объективных и субъективных факторов, идеологических установок на содержание суждения, ход доказательства, аргументацию;

У целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;

У следовать этическому кодексу ученых.

VI. Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1.	Научно-исследовательская деятельность. Методы научного исследования	10	5	5
2.	Организация исследовательской деятельности.	10	5	5
3.	Методика написания реферата.	10	5	5
4.	Заключение и защита	4	2	2
Итого:		34	17	17

VII. Содержание программы

1. Научно-исследовательская деятельность. Методы научного исследования (10 ч).

Сущность исследовательской деятельности. Методы научного исследования. Требования к организации теоретических и практических исследований. Виды информационных ресурсов. Методы изучения теоретических источников. Характеристика и требования к научному наблюдению. Правила ведения беседы, интервью. Правила составления анкет и проведения анкетирования. Экспериментальные исследования. Классификация, типы и задачи эксперимента. Организация эксперимента.

Практическая работа: составление анкеты для изучения проблемы; задача на подбор конкретных методов исследования для решения конкретной проблемы.

Особенности труда ученых. Возможности карьерного роста в науке. Роль науки в развитии общества. Жизненный путь ученого (по выбору учителя).

Культура учебного труда. Правила работы в библиотеке.

Рациональная организация учебного труда. Работа с каталогами в библиотеке. Правила работы с журналом, газетой: составление библиографических карточек, подборка вырезок. Правила составления библиографии.

Практическая работа: работа в библиотеке, составление библиографии по теме исследования.

Поиск, накопление и обработка научной информации. Научные документы и издания.

Государственная система научной информации. Организация работы с научной литературой.

Правила работы с книгой.

Методы эффективного чтения. Виды письменных работ и техника работы с книгой: правила составления аннотации, рецензии, плана, конспекта, тезисов. Умение делать выписки. Правила ведения записей: компактность, выдержка интервала, датирование поля, подчеркивание, выделение ключевых слов, схематическое изображение и сокращения и др.

2. Организация исследовательской деятельности (11 часов).

Этапы организации исследовательской деятельности, методика исследования, структура исследовательской работы.

Проблема как «знание о незнании». Выявление и формулировка проблемы.

Тема и ее актуальность. Практическая и научная актуальность.

Цель, задачи, логика педагогического исследования. Цель как представление о результате, правила постановки целей и задач исследования.

Введение: правила написания. Обоснование актуальности темы, составление представления о степени разработанности темы; формулировка проблемы исследования. Постановка целей и задач исследования. Описание методов исследования.

Заключение. Формулировка выводов исследования. Постановка новых задач.

Правила составления аннотации, рецензии, плана, конспекта, тезисов. Умение делать выписки.

Практическая работа: выбор темы, постановка проблемы, определение структуры работы, разработка программы опытной работы, подбор методов исследования.

Практическая работа: составление аннотации к книге, написание рецензии на спектакль, кинофильм, ответ товарища; составление планов, тезисов, конспектов статей.

Консультации (индивидуальные) по исследовательской деятельности.

3. Методика написания реферата (11 часов).

Структура глав. Язык и стиль научной работы. Ссылки в тексте. Сокращения. Представление иллюстративного материала. Оформление списка используемой литературы. Анализ результатов практического исследования, оформление результатов работы.

Подготовка к выступлению по теме исследования.

Структура доклада. Вступление и заключение. Главная часть: методы изложения материала, приемы привлечения внимания аудитории.

Чувство неуверенности и страха перед выступлением. Рекомендации выступающему.

Психологический настрой, контакт с аудиторией, психология слушателей. Особенности речи.

Дыхание и его тренировка, голос, дикция, интонация, паузы. Искусство отвечать на вопросы.

Классификация вопросов и виды ответов

Консультирование (групповое) по написанию реферата.

4. Презентация результатов на конференции (4 часа).

Искусство отвечать на вопросы. Создание презентаций и специфика защиты проекта.

VI. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во	Дата проведения	Примечание
---	------------	--------	-----------------	------------

п/п		часов	по плану	
1	Введение	1		
	Учебно-исследовательская деятельность. Методы научного исследования	10		
2	Методы научного познания.	1		
3	Социологические методы исследования (беседа, интервью, анкетирование, экспертный опрос и др.)	1		
4	Экспериментальные исследования. Классификация, типы и задачи эксперимента. Организация эксперимента.	1		
5	Рациональная организация учебного труда	1		
6-7	Виды информационных ресурсов и способы работы с ними	2		
8-9	Поиск, накопление и обработка научной информации. Научные документы и издания. Государственная система научной информации. Организация работы с научной литературой. Правила составления библиографии.	2		
10	Правила работы с книгой Методы эффективного чтения	1		
11	Применение информационных технологий в исследовании	1		
	Организация учебно-исследовательской деятельности	10		
12-14	Этапы организации исследовательской деятельности, методика исследования, структура исследовательской работы.	3		
15-19	Введение: правила написания. Обоснование актуальности темы, составление представления о степени разработанности темы; формулировка проблемы исследования. Постановка целей и задач исследования. Описание методов исследования.	5		

	Заключение.			
20-22	Правила составления аннотации, рецензии, плана, конспекта, тезисов. Умение делать выписки.	2		
	Методика написания реферата	10		
23-25	Работа над основной частью реферата. Структура глав. Язык и стиль научной работы. Ссылки в тексте. Сокращения. Представление иллюстративного материала. Анализ результатов практического исследования, оформление результатов работы.	3		
26-28	Подготовка к выступлению по теме исследования. Структура доклада. Вступление и заключение. Главная часть: методы изложения материала, приемы привлечения внимания аудитории.	2		
29-30	Чувство неуверенности и страха перед выступлением. Рекомендации выступающему. Особенности речи. Дыхание и его тренировка, голос, дикция, интонация, паузы.	2		
	Заключение и защита	4		
31	Искусство отвечать на вопросы.	1		
32	Создание презентации	1		
33-34	Защита проекта	2		
	Итого	34		

VII. Материально-техническое обеспечение

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения
---	---

1.	Презентации по теме
2.	Аудиозаписи и видеоролики
3.	Ноутбук
4.	Колонки для прослушивания аудиозаписей
5.	Мультимедиапроектор
6.	Экран навесной

Заключение.

Музейная педагогика дает возможность:

- осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности и компьютерному обучению;
 - сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учеников;
 - раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала;
 - попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку;
 - объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах;
- организовать интересные уроки и дополнительные, факультативные и внеклассные занятия, исследовательскую работу в школьном музее и школе.

Осваивая теоретические знания и практические умения в области истории родной школы, села, музейного дела учащиеся приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируются патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности.