Власова Галина Петровна

Подписан: Власова Галина Петровна
DN: C=RU, O=МБОУ Школа №48 г. о. Самара, CN=Власова Галина Петровна, E=school_48@samara.edu.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.08.30 12:32:40+04'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.0.0

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство науки и образования Самарской области

Департамент образования Администрации городского округа Самара

МБОУ Школа № 48 г.о.Самара

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
МО «Технология, музыка, Изо, ОБЖ, физ. культура»	Заместитель директора по НМР	Директор
Волкова Н.Н.	Губанова Т.С.	Власова Г.П.
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.		Приказ № 282 от «1» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5 - 8 классов

Самара 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа предназначена для изучения изобразительного искусства в основной школе (5-8 классы), **разработана в соответствии** с:

- *Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями);*
- *Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Школы № 48 г.о. Самара;*
- *Программой. Изобразительное искусство. Б.М Неменский, 5-8 классы, М., Просвещение, 2015 г.*

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса предусматривает использование УМК (учебно-методических комплектов) с 5 по 8 класс.

По курсу «*Изобразительное искусство*» программа ориентирована на предметную линию учебников Б.М. Неменского издательства «Просвещение»:

1. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс – М.: Просвещение, 2018
2. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. - М.: Просвещение, 2017
3. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс - М.: Просвещение, 2018
4. Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс- М.: Просвещение, 2016

Данная линия учебников соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, одобрена РАО и РАН и имеет гриф «Рекомендовано».

Цель курса изобразительного искусства: развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно –значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально – нравственной оценки;
- Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Количество часов по программе: 136 часов за 4 года обучения из расчета 1 час в неделю.

В соответствии с учебным планом МБОУ «Школа № 48» г.о. Самара:

5 класс: 34 часа из расчета 1 час в неделю.

6 класс: 34 часа из расчета 1 час в неделю.

7 класс: 34 часа из расчета 1 час в неделю.

8 класс: 34 часа из расчета 1 час в неделю.

2. Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты освоения курса

Класс	Наименование раздела	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
5	**Раздел 1.** «Древние корни народного искусства»	- понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; - понимать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); - понимать несколько народных художественных промыслов России; - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов	исполнять творческие работы в стилистике русского прикладного творчества России (городец, хохлома, гжель и т. д).
	Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве»	- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века); - различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);	понимать стилистику декоративного искусства разных народов.
	Раздел 3. «Декор - человек, общество, время»	- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;	умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
	Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире»	- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или	- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета,

		геометрических элементов; создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи); - владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).	формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
6	**Раздел 1.** «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества; - понимать существование изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; - понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ.	понимать основные виды и жанры изобразительного искусства.
	Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт»	- иметь представление об основных этапах развития натюрморта в истории искусства; - называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанре натюрморта в мировом и отечественном искусстве; - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.	знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
	Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет»	- иметь представление об основных этапах развития портрета в истории искусства; - называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанре портрета в мировом и отечественном искусстве; - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.	видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения человека.
	Раздел 4. «Человек и пространство. Пейзаж»	- иметь представление об основных этапах развития пейзажа в истории искусства; - называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанре пейзажа в мировом и отечественном искусстве; - активно воспринимать произведения	уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.

		искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.	
7	**Раздел 1.** «Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры»	- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; - различать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;	различать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
	Раздел 2. «Художественный мир конструктивных искусств»	- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме); - моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;	работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды.
	Раздел 3. «Город и человек»	- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; - владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);	понимать стили мирового дизайна; создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве.
	Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»	- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; - использовать разнообразные художественные материалы.	использовать цифровые технологии при разработке дизайн-макета.

8	**Раздел 1.** «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»	- освоить азбуку фотографирования; - анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике.	создавать художественные фотопроизведения с использованием цифровых технологий.
	Раздел 2. «Художник и искусство театра»	- понимать основные принципы сценографии; - использовать творческие навыки при создании театрального действия; - обладать способностью анализировать театральные постановки на сценах города.	обладать основными приёмами театрального искусства.
	Раздел 3. «Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»	- усваивать принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки); - усваивать принципы киномонтажа в создании художественного образа.	быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видео-работами и выкладывать их в сети интернет.
	Раздел 4. «Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель»	- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма - быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.	

3. Содержание учебного предмета

5 класс (34 ч)

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Раздел 1. Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Раздел 2. Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по

лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Раздел 3. Декор - человек, общество, время

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

6 класс (34 ч)

«Изобразительное искусство в жизни человека»

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека - главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс (34 ч)

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

Раздел 1. «Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры»

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Раздел 2. «Художественный мир конструктивных искусств»

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Раздел 3. «Город и человек»

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

8 класс (34 ч)

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

Раздел 1. «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт

и его компьютерная трактовка.

Раздел 2. «Художник и искусство театра»

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Раздел 3. «Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоѐм компьютере.

Раздел 4. «Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель»

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

4. Тематическое планирование

5 класс

№ пп	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		
			уроки	*контрольные работы*	*практикум*
1	Древние корни народного искусства	9			9
2	Связь времен в народном искусстве	7			7
3	Декор – человек, общество, время	10			10
4	Декоративное искусство в современном мире	8			8

6 класс

№ пп	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		
			уроки	*контрольные работы*	*практикум*
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	9			9
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	7			7
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10			10
4	Человек и пространство. Пейзаж.	8			8

7 класс

№ пп	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		
			уроки	*контрольные работы*	*практикум*
1	Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	9			9
2	Художественный мир конструктивных искусств.	7			7
3	Город и человек.	10			10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8			8

8 класс

№ пп	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		
			уроки	*контрольные работы*	*практикум*
1	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	8			8
2	Художник и искусство театра.	8			8
3	Фильм —творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11			11
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	7			7