

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство науки и образования Самарской области

Департамент образования Администрации городского округа Самара

МБОУ «Школа № 48» г.о. Самара

РАССМОТРЕНО

МО «Русский язык и
литература, история и
обществознание»



Калашникова М.А.

Протокол № 1

от «27» августа 2026 г.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по
УР



Коновалова С.Н.

от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ «Школа № 48»
г.о. Самара



Власова Г.П.

Приказ № 316

от «28» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Литературная гостиная»

5 класс

Самара 2026

Пояснительная записка

При составлении рабочей программы «Литературная гостиная» для 5 класса использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»;
- Письмо МОиН РФ от 14 декабря 2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;
- Письмо МОиН Самарской области от 17.02.2016 №МО-16-09-01/173-ТУ «О внеурочной деятельности»;
- Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор – М., 2010.
- Рабочая программа по курсу «Искусство» (5-9 классы) Даниловой Г.И.

Общая характеристика курса

Интегрированный курс «Литературная гостиная» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимании роли искусства в жизни и развития общества. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности школьника, формировании его духовно- нравственных идеалов.

Учебный курс «Литературная гостиная» рассчитан на 1 год обучения, из расчета 34 часа в год, 1 раз в неделю. пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения.

Принцип интеграции позволяет взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных областей. Он учит школьника сопоставлять, сравнивать разрозненные факты, обобщать свои наблюдения, представляет возможность для развития альтернативного и вариативного мышления, а также для формирования нового типа мышления, выявленного психологами за последнее десятилетии-постформального мышления.

Принцип вариативности предусматривает возможность применения различных методологических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса.

Принцип дифференциации и индивидуализации отражает то, что процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Позволяет направлять и развивать творческие способности школьника в соответствии с общим и художественным уровнем его развития и личными интересами и вкусами. Вместе с тем это процесс социально-детеминированный, определяется духовно-нравственными основами общества.

Цель:

развитие абстрактного мышления, необходимой компонентой которого является логическое мышление – как дедуктивное, в том числе и аксиоматическое, так и продуктивное – эвристическое и алгоритмическое мышление, развитие литературных, творческих способностей школьников.

Задачи:

- Сформировать мотивацию учения, ориентированную на удовлетворение познавательных интересов;

- Сформировать приемы умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия);
- Развивать образное мышление;
- Развивать речь, умение высказывать и обосновывать свои суждения;
- Развивать творческие способности;
- Увеличить концентрацию внимания и объема памяти;
- Содействовать воспитанию интереса к предметам и процессу познания в целом.
- Приобщение к чтению – как основе выработки творческих способностей;
- Развитие сочинительства;
- Воспитание литературной грамотности.

Формы проведения занятий:

- беседы;
- диспуты;
- практические занятия «Творение слова»;
- олимпиады;
- конкурсы;
- викторины;
- игры;
- защита проектов.

Перечень упражнений, используемых на занятиях, включает в себя индивидуальные, парные и коллективные творческие задания.

Методы и приёмы:

- активные: работа с книгой, с интернет-ресурсами, научной литературой, компьютером
- пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация
- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный
- эвристический

Содержание и преемственность курса

В 5-м классе предлагается рассмотреть наиболее известные сюжеты и образы античной культуры, как основы общеевропейской, так и славянской, как духовно-нравственной основы русского человека. Особое внимание уделяется именно художественному воплощению в различных видах искусства и причинам изменения интерпретации на протяжении исторического развития мирового искусства. Основной акцент ставится на образную и сюжетно-событийную сторону изучаемых произведений, общечеловеческие ценности и моральные нормы.

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания предмета определяют решение образовательных и воспитательных задач.

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи;
- осознание роли и места человека в художественной культуре;

- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы;
- развивать способности к художественному творчеству.

Развитие *творческих способностей* школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования особое внимание уделяется на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся.

Личностные результаты изучения подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

Метапредметные результаты изучения отражают

Регулятивные:

- умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;
- умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в конкурсах и смотрах);
- формирование умения находить достаточные средства для решения своих учебных задач;
- демонстрация приёмов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного уровня, участие в них, в том числе и в качестве конкурсанта.

Познавательные:

- умение выстраивать образы через осознанное знакомство с художественными текстами;
- навык делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с творчеством писателей разных поколений;
- анализ и принятие опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;
- умение находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;
- овладение культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные:

- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- приобретение навыков работы индивидуально и в коллективе для решения поставленной задачи;
- умение находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдение норм публичной речи в процессе выступления.

Предметные результаты изучения включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции) художественного образа, произведения искусства;
- представление системы общечеловеческих ценностей, ориентацию в системе моральных норм, представленных в произведениях искусства;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности.

Способы определения результативности

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с классными руководителями по достижении индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т. д.)

В качестве **промежуточных и итоговых результатов** работы могут рассматриваться сольные исполнительные номера (выразительное чтение или инсценирование), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, теневых мини – спектаклях, подготовленных участниками занятий), выступление с проектами и концертами, самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений, литературно – музыкальных композиций..

Формы контроля: защита проекта, конкурс чтецов, концерт, спектакль, литературный вечер, литературно – музыкальная композиция, презентация.

Воспитательные результаты:

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):

приобретение знаний

- об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;
- о правилах конструктивной групповой работы;
- об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
- о правилах проведения исследования.

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии, беседы.

Формы контроля результатов первого уровня: анкетирование.

Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):

- получение опыта переживания и позитивного отношения к художественным ценностям культуры своего народа;
- получение первоначального опыта самореализации в различных видах и формах художественного творчества.

Формы достижения результатов второго уровня: инсценирование, социально моделирующие игры, детские исследовательские проекты.

Формы контроля результатов второго уровня: презентация проекта.

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):

- приобретение опыта исследовательской деятельности;
- опыт публичного выступления;
- опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

Формы достижения результатов третьего уровня: исследовательские работы, социально-значимые акции в социуме (вне ОУ), художественные акции, краеведческие экспедиции и слёты, фестивали и конкурсы.

Формы контроля результатов третьего уровня: защита проекта.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Библиотечный фонд (печатная продукция):

1. Материалы ФГОС; примерная программа «Искусство», рабочие программы по искусству
2. Альбомы по искусству, репродукции
3. Книги по мифологии античности, славянской мифологии
4. Учебник по курсу «Искусство»

Информационно-коммуникационные средства:

Компьютер

Технические средства обучения:

1. Слайд-проектор
2. Телевизор
3. Видеомаягнитофон
4. CD/DVD проигрыватель
5. Экран

Экранно-звуковые пособия:

1. Видеофильмы и мультфильмы по изучаемому курсу;
2. Слайды изучаемых художественных произведений;
3. Музыкально-иллюстративный ряд к курсу.

Учебно-методический комплекс

Данилова Г.И. Искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для образовательных учреждений.

Данилова Г.И. Искусство. 5-9 классы. Рабочие материалы.

Данилова Г.И. Искусство: Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. Учебник.

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Практические занятия
1	Введение. В мире мифологии	1	
2	Особенность античной мифологии	1	
3	Покровитель искусства - Аполлон	1	1
4	Аполлон и музы. Кастальский ключ	1	1
5	Лики Аполлона	1	1
6	Орфей – вечный источник вдохновения	2	1
7	Прометей – «сквозь тысячелетия вперед смотрящий». Гефест	2	1
8	Боги-олимпийцы: Зевс	1	
9	Посейдон. Аид	1	1
10	Афина	1	1
11	Артемида	1	1
12	Арес (Марс)	1	1
13	Афродита. В сетях Эроса	1	1
14	Нарцисс и Эхо	1	1
15	Подведение итогов первого полугодия	1	
16	Триумф Диониса. У истоков театрального искусства	2	1
17	Пан	1	
18	Богиня цветов Флора	2	1
19	Введение. Збручский идол	1	
20	Сварожичи – сыны Солнца	2	1
21	Русичи- внуки Дажьбога	1	1
22	Лики Велеса	1	1
23	Лада	1	1
24	Макошь	1	1
25	Купало. Кострома	1	1
26	Пантеон «малых божеств»	2	
27	Праздник (практическое занятие по сценарию)	2	1
	Итого	34	20